

欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編

第五十二

寧壽宮藏九

列朝名人書畫一

王羲之行穰帖真蹟一卷


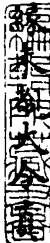
〔本幅〕黃麻紙本縱七寸一分橫二寸八分草書足下行穰九人還示應決不大都當佳無名款兩側接黃緇右裱宣和金書王羲之行穰帖

御筆。龍跳天門。虎卧鳳閣。鈴寶一。乾隆御筆。在御題行書。

行穰帖。至宣和時始出。董思翁跋語極推挹之。謂非唐以後人所能到。幾暇展觀。乃知其於渾穆中。精光內韞。雖稍遜快雪時晴。要非鈞摹能辦。乾隆戊辰夏五。御題鈴寶二。乾隆後接高

麗牋。

御題。

東坡詩所云兩行十二字者， 香光以題右軍行穰帖後， 當蹟而右軍此帖字數相近，遂謂足以當之。然其辭亦致疑焉，而未遽為定論也。近復得大令送梨帖，亦有香光所書蘇詩，當在題此卷之後，惜不得其歲月證之。乾隆戊辰仲夏御題鈐寶二。幾暇怡情，乾隆宸翰，後有董其昌釋。

文

前

後隔水董其昌跋。

東坡所謂君家兩行十二字氣壑鄰侯三萬
載者此帖是耶。董其昌審定并題。

後幅前人題跋。

宣和時收右軍真蹟百四十有三。行穰帖其
一也。以淳化官帖不能備載。右軍佳書而王
著不具元覽僅憑仿書鈔版。故多於真蹟中
挂漏。如桓公帖米海藏以為王書第一。猶在
官帖之外。餘可知已。然人間所藏不盡歸御
府。即歸御府。或時代有先後。有淳化時未出
而宣和時始出者。亦不可盡以王著為口實
也。此行穰帖在草書譜中。諸刻未載。有宋徽
廟金標正書。與西昇經聖教序一類。又有宣
和政和小印。其為內殿祕藏無疑。然觀其行

羊倉勁。燕嘉篆之奇。晚唐以後。虞褚諸名家。視之。速愧。真希代之寶也。何必宣和譜印。傳流有據。方為左券耶。萬曆甲辰冬十月廿三日。華亭董其昌跋於戲鴻堂。

此卷在處。當有吉祥雲覆之。但肉眼不見耳。己酉六月廿有六日。再題。同觀者陳繼儒吳

廷董其昌書。

近年見右軍舊蹟三四紙。以行穰帖為第一。真鴻寶也。乞致帖主人當什能藏之。俟秋涼。容約同攜至小齋。再一快觀耳。澤言鈴印一硯山齋。

題籤

御筆。王羲之行穰帖真蹟。神品。內府祕寶。鈐寶一。乾

隆宸翰。

王右軍行穰帖董其昌題

裝前隔水

監藏寶壘

八壘全

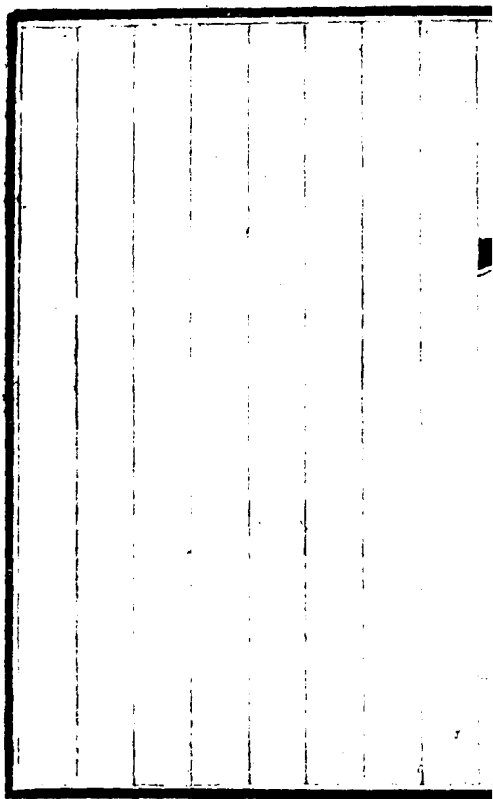
樂壽堂鑑藏寶古希天子壽八徵

養念之寶

收傳印記雙龍圖印政和政和宣和宣和內
府圖書之印珍秘子孫保之用卿吳廷

謹按張彥遠法書要錄載此帖九作久示作
竟佳作任蓋釋文異同本下尚有懸量宜其
令缺因便任耳立侯王羲之白等字以尺度
計之此帖本四行唐時尚存後二行耳宣和
書譜載御府所藏二百四十三帖中明有行
穰帖又政和宣和雙龍等壘現存董其昌跋

云何必宣和譜印方為左券亦殊標舩率爾
矣見珊瑚網南陽法書表清河書畫舩書畫
彙考後札據硯山齋印記是孫承澤筆



王羲之袁生帖 一卷

〔本幅〕黃麻紙本。縱八寸。橫三寸一分。草書。得袁二謝書。具為慰。袁生暫至都。已還。未此生。至到之懷。吾所也。無名款。

〔引首〕

御筆。書聖。鈐寶一。乾隆御筆。

〔前隔水〕宣和金書。晉王羲之袁生帖。

御筆釋文。楷書。見前。鈐寶二。如如。漆翰。

後隔水

御題行書

得晤東吳誓墓賢。天倪曼衍足窮年。傳來一綫
書中聖。道過八人竈下烟。三行二十五隋珠。
散木輪囷壽以孤。却勝蘭亭將樂毅。衣冠優孟
恣填摹。乾隆丁卯暮春。御題。鈐寶二。幾暇怡
情。乾隆宸翰。

後幅

御筆。龍跳天門。虎卧鳳閣。撫隋僧智果畫。鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇怡情。

御識。

右軍素生帖。三行二十五字。見於宣和書譜。今展之。古韻穆然。神采奕奕。宣和諸墨。朱色猶新。信其為宋內府舊藏。乾隆丙寅。與韓幹照夜白等圖。同時購得。而以此帖為冠。向集石渠寶笈。以右軍快雪時晴。為墨池領袖。復藏此卷。遂成。

二難。長至後一日。三希堂御題鈐寶二。乾隆
宸翰。幾暇臨池。

考淳化閣帖曾載此本。而文徵明謂真蹟
較閣帖微有不同。或當時臨摹失真不可
知。今取閣本比對。避真蹟遠甚。益信其言
足據也。待詔以鑒賞名勝朝。審此為真蹟
無疑。當與玩琬球圖共寶之。乾隆戊辰

清和御識鈐寶三。乾隆幾暇臨池附前人

題跋

右王右軍素生帖曾入宣和御府即書譜所載淳化閣帖第六卷亦載此帖是又嘗入太宗御府而黃長睿閣帖考嘗致詳於此然閣本較此微有不同不知當時臨摹失真或淳化所收別是摹本皆不可知而此帖八疊爛然其後單紙及內府圖書之印皆宣和衰池故物而金書標籤又出祐陵親劄當是真蹟無疑此帖舊藏吳興嚴震直家震直洪武中仕為工部尚書家多法書後皆散失吾友沈維時購得之嘗以示余令復觀於華中甫氏中南當以勒石矣顧真蹟無前人題識俾予疏其本末如此嘉靖十年歲在辛卯九月朔長洲文徵明友鈴印二徵明晉王右軍素生帖真蹟至寬康熙己巳冬日

購於泰興季氏。價四百兩。宋劉絳面價三十兩。江村朗潤堂鈴印二。朗潤堂怡老堂珠歲印。

題籤

御筆。王羲之素生帖。上上品。內府祕寶。鈴寶三。神品。乾

隆宸翰

鑒藏寶璽。八璽。樂壽堂鑒藏寶。古希天。五福五

代堂寶。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記。雙龍圓印。政和。政和。雙龍長方印。

宣味宣蘇內府圖書之印。真賞華夏華原州
堂。真知此中之妙。陳廷印。陳氏世寶儼齋祕
玩子孫永保。鴻緒之印。寶晉山房。雲間王鴻
緒鑒定印。雲間王儼齋收藏記。高士奇圖書

記。又御書。

半印。

懋謹按是蹟刻入
懋勤殿法帖

三希堂法帖亦入淳化閣帖。黃長睿曾見此真蹟。以與閣帖微有不同。今細校惟素字點長。圓差異。生字較帖微向右。餘俱照合。明華夏中甫四印。即刻真賞齋帖者也。書畫舫云。素

生帖宋祕府故物。為吳中王氏藏本。神品也。
高士奇特記。宋刻。紙面為珠。而書畫彙考亦
極稱此。仙山樓閣。絕似李思訓。生平所見。惟
此為上。上品。非此帖不足以當之。嚴震真
烏程人。是帖又見明豐道生真賞齋賦注。寓
意編書畫見間表。

晉王羲之臨鍾繇古千字文 一表

〔本幅〕白麻紙本。縱八寸五分。橫一丈六寸七分。行書。魏太尉鍾繇千字文。右軍將軍王羲之奉勅書。二儀日月雲露嚴霜夫貞婦絜君聖臣良尊卑舊別禮義於莊存而相欣離感悲傷岫號藝機解此勅豈毀食飯研笑俳佻負潔落葉稷稅稼穡困唐虞禪讓率賓歸德飛龍在田圖書見已過多世杜景席併

理誰逼委翳渠荷射牒施脩薪孔立升堂墳
典之盛李林梧桐新孰表正學優卿建紙墨
左令詳顧藉甚母嫡後稽仁連比堅真神犢
特睦以受伯升布嵇丸疲移爵取宇宙元黃
歲盈餘具列宿調陽崑崗珠劍垂蒙瞻眺務
昆聆貽工拍抗故厥貢嶽云百難治刻畫綵
丹青漢宮稱職盡忠景行名傳秉直詩讚白
駒羣賢轉植魏假密踐途惟靡恃拱平章男

女形端谷聲虛積容止溫清言辭宜政慎增
情性恬糠帷房悅豫接酒矯杯侍巾績御再
拜丞嘗璇璣暉朗魄曜懼驟的歷陳根幹浚
囊具象顏熱獲捕莽抽早異享辱墻績條守
真驚寫傍啓隱華千輦鉅勿又牧用紫翫殆
枇杷駭躍超驤且顛執夕周發嚴使維賴彼
罔慕桓振將家更土號韓煩寓目晝眠老少
散慮呂疑和同殿丙公咸市寐綸巧佳俗利

兩疏叛亭杳冥吉幼隸漆浴驅轂內岱敢達
疑皆毛簡荅於俠陪散垢冠高茲阮天嘯牋
愚秋地冬馳麗桓惠衣裳水鳥本弊頗勒碑
實礪礪夜封戶辟藍笋矩步孤陋嘉猷持物
心動甲帳對楹樓觀磐鬱吹笙鼓瑟伊尹呵
衡鴈門綿邈史魚孟軻省躬銀素垣箱譏誠
迴傾丁晉屬耳楚幸即輜嗣驢悚石碣沙漠
宣威我尋求古寒沈默逍遙讀易口飫論車

榮頓盜宰手賊釋就招絳煒寵南寧納駕肥
惻陞似息履薄改環催造次箴規甘棠去唱
上奉諸姑始匪虧外隨都邑寸陰終時過所
定來薑得羔羊淡師鱗潛鴻大位樹習寶與
當禍空念絲覆漆克日作事是聽福緣因登
入磨分投廉退靡自肆懷纓銘翠蓮州約晚
祇彫果珍難量夙若竟右既集如初亦聚帛
民興兵洛極化無不及充四塞宗廟效靈遐

荒竭力明王壹舉八方仰則誅斬非道勸賞
黜陟有功必美亡善可遂歲足為宗結乃愛
育被場菜罪代萬海賊騰京背辟也推面字
夏陶西問筵黎伏據戎仙羌階蓋府身縣侈
常軍國精志引要文武斯妙五經星辰下照
渭殊流河川交映富貴猶欲短長從命賤惡
並輕好謙敬能知任運官祿靜競遊鷗居謝
攸畏腸適散燭祭煌祀床弦康紛姿淋海嘖

義矢祐綏寡廊恬等聞鈞誚芥出制體歡鞠
養基擢益兒奄弗切滿槐雨浮鍾舍羅思遣
親張紉涼悔領俯束帶橫扶節翦微旦臨何
濟合曲宅旱澄深忘慶設廣弁趙霸近恥其
勉累奏赤跡鑑貍辨并坐信起收給資糧恐
年飄扇琴讌觴蘭草巨木筆懸闕暑往寒重
永載成閨人安業承匡園池城想獨釣茂松
逸意曠氣東辜野畝勞色農食黍馨火寔生

飢膳霄摩玉英飽才器談誠謹弱譽榮紡綺
妾處士惶寂敦歌詠帝俊仕會朝審察法刑
鳳翔律樂感禽獸况兄弟父慈子孝薦訓雅
操庶幾庸禹通九郡沛滅秦羽傳說佐殷洞
庭遼遠謂語助者焉哉乎也

前隔水宋徽宗題晉王羲之臨鍾繇帖

後隔水外接高麗牋

御筆。龍跳天門虎卧鳳閣。鈐寶一乾隆御筆。

御識

閣帖之首。有漢章帝草書與今所傳千文相類。此卷題為王右軍書鍾太尉千文者。詳所自。文義亦不相屈。意渡江後好事者萃右軍佳迹為卷。周興嗣因從而韻之耳。觀其筆意精到而結構特為謹嚴。王肯堂曾收之鬱岡齋帖。謂米元章定為右軍書。米跋不知何時逸去。致可惜也。乾隆戊辰清和御改鈴寶二內府珍秘幾

暇怡情

此卷託名鍾王。故掇易其詞句。以別於周興嗣。蓋好事者為之。其用筆結體。綽有內史矩矱。向以為的係真蹟。諦觀之。實雙鉤本也。然鑒藏印識。歷歷可數。卷首有瘦金題籤。即雙鉤亦當出唐宋高手。斷為下真蹟一等不爽耳。乾隆壬申嘉平御筆。鈐寶一德充符。

後幅高士奇識。

晉王右軍臨鍾太傅千文真蹟至寶康熙丁
卯秋日購泰興季氏價捌伯兩朗潤堂記
印二朗潤堂高士奇圖書記

題籤

御筆。晉王羲之臨鍾繇古千文。內府鑒藏神品 鈐寶

二。御賞乾隆宸翰

鑒藏寶璽。八璽 樂壽堂鑑藏寶。古希天子五福五

代堂寶壽八徵孝念之寶。

收傳印記雙龍印。政和宣和晉國奎章晉府

書畫之印。平海軍節度使之印。容齋封秋壑
圖書。祕府內殿珎玩。明昌御覽。羣玉中祕。明
昌寶玩。端本。歐陽元印。內府圖書之印。張氏
珎玩。吳俊仲傑。天籟閣。項子京家珎藏。項墨
林父祕笈之印。桃里墨林。平生真賞。退密。子
孫永保。神品。項元汴印。項赫子。墨林山人。子
孫世昌。希世之寶。墨林祕玩。從吾所好。子京
所藏攷古正令。子京父印。墨林子。若水軒墨。

林主人神游心賞。子京六藝之圃。子孫寶之。
虛朗齋西楚王孫。項墨林鑒賞章。橋李項氏
士家寶玩宮保世家。淨因菴主志存高遠。珍
祕高士奇澹人。士奇之印高士奇圖書記。江
邨祕藏靜寄軒圖書印。楊家天荒地老無人
識。

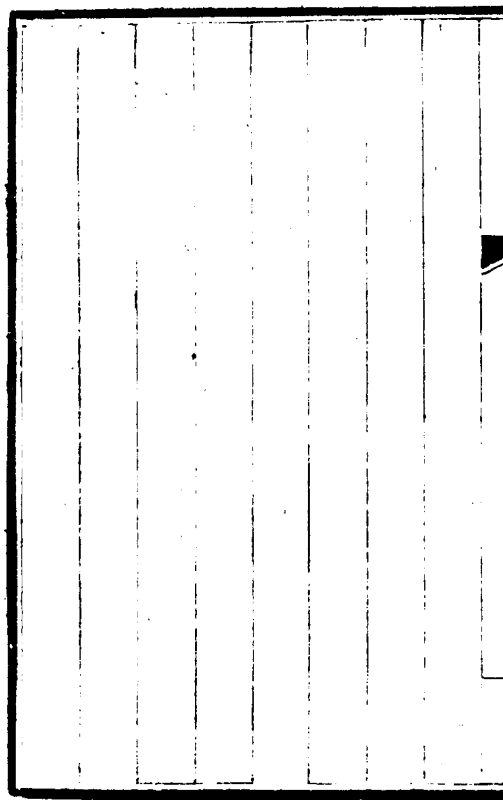
謹按是蹟列入
三希堂法帖。文惟首八句用韻。文義可通。其下
不能句讀。結二句仍與周興嗣本同。計字九
百七十有四。缺致光皇胤湯首恭莫尺淵枝

淫彩路宅盟恒中音主組索居間韻釋唯二
十七字。重一恬字。又妍為研。清為清。倫為倫。
鳴為鴻。伐為代。則係筆誤。義之書鍾。踪千字。
文始見宣和書譜。厥後流傳有緒。

御定為唐宗高手鈎本。具仰
真鑒董道廣川書跋。引楊億謂周興嗣本勅字為

梁字陳時朝廷命令未加勅字。此致亦作奉
勅書。蓋唐始定人主之令為勅。亦唐摹一証
也。考諸印記。平海軍節度使乃北宋駙馬都
尉李璋太宗取其家法書以刻閣帖者。後累
朝皆入內府。宋則有雙龍政和宣和三壘。金
則有明昌御覽。明昌寶玩。羣玉中祕。三壘。後
又有端本壘。按元至正九年。皇子就學。即興
聖宮西偏。故宣文閣。改曰端本堂。見王禕疏
本堂頌。是元亦入內。金元之際。暫出人間。有
洪邁容齋印。賈似道封字。秋壘圖書印。張寔

發張氏珎玩印。若歐陽元則元文宗時為奎
章閣藝文少監。預觀祕籍者也。亦見江村銷
夏錄書畫景考。



王獻之送梨帖真蹟一卷

本幅白麻紙本。縱七寸七分。橫二寸八分。草書。今梨三百。晚雪殊不能佳。無名款。左接裱紙二幅。有柳公權文同題跋。左右標絹。

御題行書。

予三希堂所藏大令中秋帖。以精采妍密勝。此十字以高簡勝。皆經香光品定。其為真迹無疑。物以類聚。亦當貯之三希堂。乃適合柳誠懸所

云劍合延津者亦一段奇緣也。乾隆御題鈴

寶二。幾暇怡情。乾隆宸翰。

送梨未審於誰氏。凌雪宛看大谷珎。因王昔有
得羊者。題語欣逢筆諫人。乾隆丁丑御題鈴

寶二。乾隆。

因太宗書卷首見此兩行十字遂連此卷末
若珠還合浦。劍入延平。大和二年三月十日

司封員外郎柳公權記

治平乙巳冬至。巴郡文同與可久借熟觀。時
在成都回車館。

前隔水大令送梨帖真蹟奇品之上朱書無名款

後隔水

御識

香光裹以坡翁兩行十二字句謂題右軍行穰帖大令此卷蓋後見考定者故復備錄於此坡書不知何時逸去得香光補書亦無愧虎賁中郎之目御題鈴寶二會心不遠德克符

後幅前人題跋。

今送梨三百。晚雪殊不能佳。大令送梨帖。柳公權鑒定。家雖野鷺同登。祖春州秋蛇共入。奎君家兩行十二字。氣壓郡侯三萬歲。子瞻居士題清秋臨送梨帖。附以子瞻題董其昌為悟軒弟。

萬曆庚辰。余上計京師。卧病乞休不允。以三月十日辭行。宿廣慧寺。次晨將登車。客有持此卷來售者。朱恭僖家物也。值須七十金。而懷貲已罄。念同年會奠座主夫人。有金五十。寄囊中。可借。遂強客售之。挾以行。舟中展視。柳誠懸跋尾。政三月十日也。去余日僅一昔耳。甚奇之。因書以紀歲月。客有謂余曰。大令十字而費五十金。且十損五六。即完好當奈何。余笑應之曰。幸不完好。乃得歸余。不然。到

橐中無足酬。徒一目後。他人有之矣。清和湖
日吳郡王世懋書於寶應湖舟中。鈴印三王
敬美氏塙東居士此公醒而狂。
往在恭僖齋頭。閱二王書計九卷。當時但賞
素生帖。謂完好。不知素生瓦全。何如送梨王
碑計吏舟中。案牘如山。不謂殺此殘楮。捐五
十千。又假之他人所。人言王郎癡。信然。庚辰
首夏六日。王穉登題鈴印一登。
王右軍帖雖多。大令則惟此耳。况有柳誠懸
文與可二跋。真可寶也。萬曆庚辰四月。文嘉
鈴印一。琴錫子以嘉名。
敬美弟自燕中歸。得大令此卷。後有柳誠懸
文與可二跋。考誠懸跋。蓋併右軍思言叙卒
何期。但有長數念告十二字。俱誤以為大令
故有劔合延平。珠還合浦語。米元章鑒定之
遂析為二卷。而蘇子瞻所題。家雖野鷺同登。

頊春蚓秋蛇總入奩君家兩行十二字氣壓
鄴侯十萬籤蓋右軍思言帖尾也元章左袒
大令故不謂為然而誠懸跋後細題又一帖
十二字連之語皆為元章所削去恐後覽者
以誠懸跋語致疑備記於此若大令筆雖稍
有剝蝕而存者猶自煜煜射人眉睫間元章
所稱天真爛熳故不虛也誠懸結構溥古生
平鋒鋸欽虛隱然有篆牆思吾弟其善有之
庚辰初夏王世貞題鈴印二五湖長王世貞
印
庚辰閏四月三日嘉定殷都無美新都汪道
貫仲淹同觀
子敬後幾百年而為柳誠懸誠懸後又幾百
年而為文與可前者紙渝故當墨敵後者筆
近乃宜色鮮然而墨色濃淡文不及柳柳不
及王前後幾如倒置乃知古今人不相及非

獨用筆。用墨亦然。仲將之墨。一點如漆。吾不
得而見之矣。幸有子敬片楮在。持是以觀。凡
稱右軍真蹟。墨迹昏淡者。皆贗品也。辛巳三
月晦日。世懋又題於長安官舍。鈴印三世懋。

敬美

大令法書真蹟。平生希覩。此帖傳世如靈光。

獨存。遂入次公敬美先生手。又柳誠懸題筆。

具在。信奇物也。元章每見二王墨妙。必傾囊。

購取。次公之癖。寧減古人哉。莫雲卿敬觀并

題。鈴印三。雲卿廷韓父。

萬曆八年仲秋十有二日。玉山程應魁在豫

章拜觀。鈴印一口。福之印。

是年八月廿八日。於麟洲老師衙齋。獲觀此

帖。敬識。以為奇。遶倉景鳳。鈴印一。景鳳。

程君題後二十日。過心遠堂。觀右軍送梨帖。

楮墨間。鑒是真迹。無論其書法也。時與友人

周恭先曹昌先同觀大令誤作右軍周天球
記鈴印二六止居士周公瑕氏
萬厯癸未秋九月生明汪道昆觀汪道會同
家兄拜觀鈴印二汪道昆印汪白玉氏
萬厯甲申中秋沛朱多炆鄂李維楨觀
萬厯丙戌春日沔陽陳文燭吳江顧大典同
觀鈴印三顧大典印顧道行雲蘿館

題籤

御筆。王獻之送梨帖真蹟。上品上神品 鈴寶二。御賞。

乾隆宸翰。

鑒藏寶璽

八璽全

樂壽堂鑑藏寶。五福五代堂寶八

徵孝念之寶。吟詠春風裏。

收傳印記。董史秘玩。廣川之後。半尚口。徐儉。

私印。晉陽寶帖。公氏家藏。軍假司馬郎邪王。

敬美氏收藏圖書。御題據德堂。世懋。又半印。

一不可辨。式古堂書畫。式古堂書畫印。式古。

堂翰墨林。書畫章。翰墨林鑒定章。御題圖書。

府。御題翰墨林。令之清玩。卞永譽印。卞令之。

鑒定。翰墨林雅玩記。圖書府鑒定印。圖書府。

鑒定章仙客卞子永譽之印令之

謹按此帖見宣和書譜米芾寶章待訪錄陳
騷中興館閣續錄近代王氏滄園書品汪氏
珊瑚網陳氏秘笈董氏容臺集張氏清河書
畫舫卞氏書畫彙考皆載之政中殷都字無
美嘉定人官南刑部郎中汪道昆字伯玉歙
縣人嘉靖丁未進士歷官兵部左侍郎道貫
字仲淹道會字仲嘉皆道昆弟朱多炆字貞
吉弋陽王孫封奉國將軍陳文燭字玉叔汚
陽人嘉靖乙丑進士南大理寺卿王世懋跋
所稱朱恭僖家物蓋朱希孝謚忠僖當時所
稱賞鑑家者也筆誤作恭僖

梁武帝異趣帖一卷

〔本幅〕白麻紙本。縱七寸九分。橫二寸二分。草書。愛業愈深。一念修怨。永墮異趣。君不兩側。

接黃絕左

御題楷書釋文。鈴寶三乾。隆幾暇臨池。標絹。

御題行書。

是卷十四字。沖澹蕭散。得晉人神趣。歷代官帖。未經收入。是以嗜古博辨之士。及鑑藏家。舉未。

論及董香光始以刻之戲鴻堂帖中。定為梁武帝書。而鬱岡王氏則謂是大令得意筆。要亦未有確證。第以脚氣帖驗之。則董說為長。矧其為書家董狐不妄許可者耶。今墨蹟傳入內府。展閱一再。覺江左風流。上與三希相輝映。他日倘并得脚氣帖真本。當共為一室貯之。乾隆庚午嘉平廿有六日。御識。鈐寶三天府珎藏。幾暇鑑賞之。函落紙雲烟。

後幅前人題跋

此帖前後不全當是子敬得意書或者見其
作釋氏語遂以為梁武帝書蓋何陋也肯堂
題時萬歷丙午冬仲十有四日鈐印一王肯
堂印

大令書法外拓而散朗多姿此帖非大令不
能辦彼恐一念墮於異趣而書法又深含奇
趣耳太原王野題鈐印一王野之印
梁武帝異趣帖全學大令書法自隋唐迄宋
元流落民間未登天府故無秘殿收藏墨印
萬歷初歲鐫存良太史家董元宰刻石戲鴻
堂中以冠歷代帝王法書之首至是而千秋
墨寶始烜赫天壤間矣其後王守泰諸名公
改題為子敬真蹟蓋欲推而上之然審淳化
閣指本武帝脚氣帖正與此筆意相類似不

必遠托晉賢方為貴重。况文敏精鑒博識。定有所據。故余仍改題。從董云。康熙五十六年。歲在丁酉。十月朔。華亭王頊齡。謹識於京邸之畫舫齋。鈐印二。頊齡。瑁瑚。

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶古布天子壽八徵

孝念之寶

收傳印記御府羣玉

俱半印又半印三不可辨

汪某汪棠

之印充符吳廷之印王顯士書畫印瑁瑚珍

秘

謹按明張溥輯漢魏百三家於王大令集載其諸帖俱全亦不入異趣帖羣玉半印乃全

章宗厚。玉中。秘墨也。王肯堂。字宇泰。金壇人。
官福建參政。王野。字太古。歙人。著覺非齋詩。
囊餘藁。是帖見悅生隨鈔。南陽法書表。真蹟。
日錄。書畫彙考。

張僧繇夜月觀泉圖 一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺九寸五分。橫二尺六寸。水墨畫雲山松樹。石壁飛泉。兩人並肩仰眺。無名款。上有宣和書。唐張僧繇夜月觀泉圖。

御題行書。

梁蹟而今片羽稀。識真幸藉瘦金揮。有雲有月
幻晴晦。一主一賓。泯是非。輞水淪連光上下。瓊
崖觀望趣精微。展頻不肯輕題句。擬議艱知變。

化機。已丑仲春月中澣御題鈐寶二。乾隆。

僧繇此幀不自署款。因有宋徽宗標識而定。第
僧繇乃梁天監時人。距唐初尚百有餘載。安得
屬之於唐。瘦金標題一誤。王鐸跋語遂從而再
誤。因題什並訂而識之。御筆鈐寶二。幾暇怡
情得佳趣。

上方王鐸題跋。

張僧繇畫人間無二。丙戌正月西洛王鐸觀
鈐印二。王鐸之印烟潭漁叟。

僧繇畫唐人中八神者。此幅夜月觀泉圖。宋徽宗手題。用宣和之寶。下芙蓉數畫。二鶴。茅屋書牀。二幽人觀泉於峭峯之間。二童自崖下來。一奉卷。一奉琴。松老龍鱗蒼茫嶽嶽。水溶溶負雲而下。太虛若洗。斯真人世不易觀者也。當兵火鼎革。乾坤已毀。此圖獨存。凌抗造物而無絀傷。使非有神物守護。安得不燼滅耶。此時此物。雲霞道丈。能不賢哉。社弟王鐸既題。復跋鈴印二大傅。王鐸紫團山客。

下方臣工和章

畫宗也。說右軍稱全。愷欣看稱。意揮琴鶴。廢聲真籟出。月泉交影。色塵非沓。傳天監。龍司契。審定宣和自表。徽鄭重含毫。詹睿什敢期。當下悟迎機。臣劉綸恭和鈴印二。臣繪。

名繪還同破壁稀。對泉想待七絃槽。江深草
闕神相合。日出香鑪喻尚非。粉本秘來貽善

果。毫光幻得勝探微。千秋

真賞符澄照。水觀魚參指月機。臣于敏中恭和。鈴

印二。臣敏中敬書。

變色蒼然林色稀。風絃不足手中揮。月懸一

鏡衆山靜。泉落九天凡。響非永夜鶴眠神。寂

慮絢秋花老影。霏微雪山紅樹雙清絕。

天藻同參造化機。臣董邦達恭和。鈴印二。臣連

點睛妙技世真稀。日送還憑手一揮。月色泉

聲神脈脈。烟舒雲卷想非非。松濤暗答花溪

遠。人影斗移鶴徑微。書在林時琴在抱。毫端

靜趣冷

吟機。臣王際華恭和。鈴印二。臣華

破壁靈踪絕世稀。雲泉月觀此觀揮。涼生一
掬看全是韻。灑千尋聽未非。品格想同王逸

少。衣冠知近陸探微。古香不著芙蓉露。聲色難參箇裏機。且錢維城恭和。鈐印二臣。故書。

題籤

御筆。張僧繇夜月觀泉圖。

石渠
珠玩

鈐寶二。神品乾

隆宸翰。

鑒藏寶璽

八璽
全

樂壽堂鑒藏寶。古希天子壽。八徵

耄念之寶。

收傳印記。宣和之寶。

謹按張彥遠名畫記載張僧繇吳中。人天監中。為武陵王國侍郎直秘閣。知畫事。歷右軍。

將軍。吳興太守姚最。精畫品。亦載僧錄。五代
梁時。吳興人。故畫品觀之。顧陸取其時代。相
遠。而閣立本于荊州。觀僧錄。畫初云。猶是近
代名手。後再觀十日。不能去。足徵非立本同
時人也。即宣和畫譜。道釋門。亦列僧錄于梁
代。何標題此軸。率爾操觚。王鐸遂因而沿誤。

御識。辨析時代。彌仰
典學崇深矣。

展子虔遊春圖 一卷

〔本幅〕絹本。縱一尺三寸四分。橫二尺五寸一分。設色畫山水樓觀舟舸。桃柳人物。無名款。御題行書。

柳暗花明。霽景霽。如茵陌上草萋萋。王孫底識春遊倦。剩得宣和六字題。軟勒平堤試驪驕。晴絲罥柳柳絲長。湖光山色天然句。不用奚童負錦囊。乾隆御題。鈐寶三。激觀會心不遠德。

充符兩側接黃純。右宣和墨書。展子虔遊春圖。
鈐雙龍方印。左無名氏題。

冰解泥融生水澗。初苑穠艷未應殘。天桃噴
火柳金嫩。深谷鶯啼聽且看。花影淡梳燕粉
媚。春暖野郊風細。細遊人醉以天為幕。酌
陰濃春意。被行來樹下。實相參。瞑目無言心
自慙。黃蝶逐風翻上下。賞花此處更停驂。洪
武十年孟春。觀于奉天門。因和馮子振韻。

後隔水

御題

水隨筆底生波瀾。意著花叢芳未闌。伊人妙解

寓法外。艷喬韶光正好看。韶光祇以物情媚更
值景明與風細。遊人各盡憑賞豪。小步亦騎錦
鞵被錦鞵。繡筵盤差參。開唐畫祖誠無慙。聖湖
厓畧頗相似。起予興在巡方駢。此韻為馮子
振奉長公主命題畫者。又有洪武十年觀於奉
天門。和子振韻而不書其為誰者。二詩均不足
稱畫。故用其韻題之。丙申孟春月中澣隨安室
御識。鈐寶二乾隆。

後幅前人題跋

春倚吹鱗動輕瀾。枕蹊李徑。葩未殘。紅橋瘦影。迷遠近。緩勒印。面何人。看高巖下。谷韶景。媚。楚瑟。芳菲韻。纖細。層青峻。碧草樹。騰。野巖。能。雅。繡。被。李唐。歲月。脚底。參。楊隋。能。事。筆不。慙。東風。暗。陌。苔。復。穎。濃。綠。正。要。君。停。驂。前集。賢。待。制。馮。子。振。奉。皇。姊。大。長。主。命。題。鈴。印。一。怪。怪。道。人。暖。風。吹。浪。生。魚。鱗。畫。圖。仿。佛。西。湖。春。錦。繡。詩人。兩。相。逐。碧。山。桃。杏。霞。初。勻。粉。塔。朱。檻。服。欲醉。垂。楊。淺。試。修。蛾。鬢。八。間。別。自。有。蓬。島。仙。源之。說。元。非。真。危。橋。凌。空。路。欲。醉。飛。流。直。下。烟。迷。津。畫。船。亦。有。詩。興。好。嬋。娟。未。必。飛。梁。塵。兩。翁。隔。水。俯。晴。綠。韶。光。似。酒。融。芳。晨。望。中。白。雲。無。變。態。我。欲。乘。風。聽。松。潮。落。花。出。洞。世。豈。知。

瑶池池上春千載，
越歲鈴印一秋歡。
東風一樣翠紅新，
綠水青山又可人。
料得春山更深處，
仙源初不限紅塵。
中書平章政事張珪敬題。

展子虔筆。世所罕見。曾從館師韓宗伯所一
寫。目歲在庚午再見之。朝廷世兄虎邱山樓
敬識。歲月董其昌鈐印一。董其昌印。

題籤

御筆。展子虔遊春圖。

秘府珍
藏真蹟

鈴寶二御賞乾隆

宸翰

鑒藏寶璽

八重
全

樂壽堂鑑藏寶古希天子壽八徵

耄念之寯。几席有餘。香筆端造化。已有同春妙
意。寫清快。半榻琴書。

牧傳印記。御書。政和宣。和台州市房。

務抵當庫記。悅生封皇姊圖書。張維芭印。張

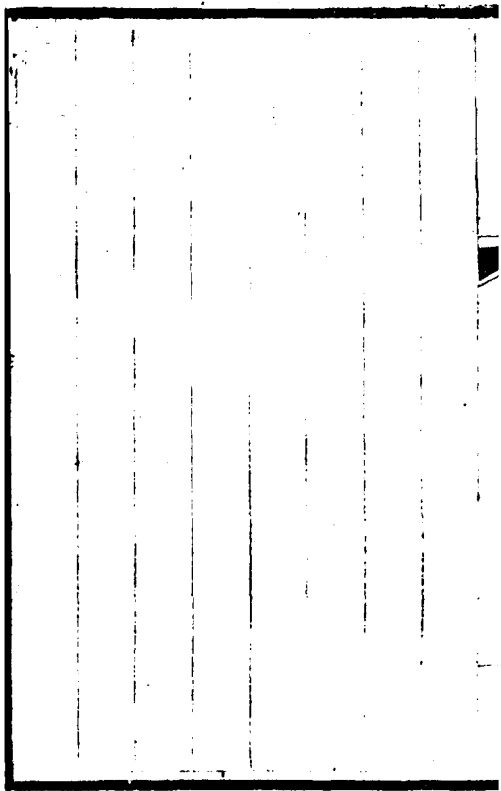
維芭。歲梁清標印。蕉林玉立氏圖書。河北棠

村。珎祕子孫保之。蕉林鑑定。蒼巖子觀其大

畧。

謹按。展子虔。隋朝散大夫。畫品入神。大李將軍之師也。此春遊圖。即貞觀公私畫史所載。

長安車馬人物圖。見張丑清河書畫舫。所謂
十美具焉。為天下畫卷第一者。張璪功臣宏
範之子。仁宗延祐二年。拜中書平章政事。趙
巖字魯瞻。號秋嶽。長沙人。周密雲烟過眼錄。
載展子虔春遊圖。徽宗題。胡存齋詠所藏。又
見秘笈書畫表。又見書畫彙考題識。俱同。



隋人書史岑出師頌 一卷

〔本幅〕白麻紙本。縱六寸六分。橫九寸二分。章草書。史岑出師頌。茫茫上天。降祚有漢。作基開業。人神攸讚。五曜霄映。素靈夜歎。皇運未授。萬寶增煥。歷紀十二。天命中易。西戎不順。東夷遘送。乃命上將。授以雄戟。桓桓上將。實天所啟。允文允武。明詩閱禮。憲章百揆。為世作楷。昔在孟津。惟師尚父。素旄一麾。渾一

區寓蒼生更始朔風變楚薄伐獫狁至于太
原詩人歌之猶歎其艱况口將軍窮域極邊
鼓無停響旗不雙褰澤沾遐荒功名鼎鉉我
出我師于彼西疆天子餞我路車垂黃言念
伯舅恩深涓陽介珪既削裂壤酬勳今我將
軍啟土上郡傳子傳孫顯顯令聞 史孝山

引首晉墨議又押鈴印一御府圖書

御題行書

此卷為石渠寶笈續入上等。曩曾題識摹刻三
希堂帖中。今復得一卷。與此正同。而墨氣筆意
似出雙鈎。第跋字較此。又似稍佳。因定彼為次
等。至閣帖雖有索靖章草。並非出師。頃茲以幾
暇臨摹。乃知前此識語之誤。因并記之。 癸巳
仲秋上澣。御識。鈐寶二。比德朗潤。

後隔水

御題

史孝山出師頌見閣帖中者或謂索靖書或且
謂蕭子雲書皆作章草此卷米元暉定為隋賢
當以其淳古有意外趣去幼安未遠唐人即高
至虞褚未免束于繩檢故不辨此耳 戊辰立
夏日御題鈐寶二乾隆

後幅前人題跋

右出師頌南賢書紹興九年四月七日臣米
友仁審定

右後漢史岑孝山出師頌米友仁審定隋賢
書米元暉書史載錢總房下有史孝山出師

頌題作蕭子雲亦奇古宣和書譜有素靖章
草四帖內有出師頌三家評論不同校以文
進飲讚作贊西戎作零區寓作宇鼎銘作銘
窮煥作煥令開作問言戎則所該者廣言零
則一小戎耳成字誤無起餘皆通用况我將
軍此書脫我字前後印文十三可辨者唐太
平公主書舊書印一宰相王涯永存珍秘一越
國公鍾紹京書印一半宋朝內府印三餘未
詳法書苑索靖字幼安張芝神之子孫官至
征南司馬草書絕代傳芝草而形異甚於其
書名其字曰銀鈎蔓尾武帝愛之時衛瓘索
靖善草書王平南真曾得靖書七月廿六日
書一紙每寶玩之遺永嘉袁胤乃四疊綴衣
中以渡江今蒲州岳泉令巨壺器待之查迹
猶在靖草書入神品按閣帖作征西司馬
末昂古今書評索靖如飄風忽舉驚鳥乍飛

注書論衛瓘索靖俱效于張亦各得其妙
識者以為衛得伯英之筋索得伯英之骨肉
宣和書譜歐陽詢見靖碑初過而不問徐
視乃得之卧碑下不忍去法書苑亦云初唾
之而去後復觀玩無已于是鋪禮卧于其下
三日方去按文選注有兩史本一字子孝莽
末人一字孝山後漢人永初元年滇零鍾羌
寇掠詔鄧騭屯漢陽二年拜騭大將軍出師
頌所由作也宣和書譜定為晉索莊侯書意
元康中西戎畔拜騭大將軍梁王彤左司馬
時歟冀西平襄之役無足稱者侯書是頌也
託以憲規邪借以歸美邪書有伯英風象侯
張彌甥也度江前作草書謂之結字部位曲
折頓宕嚴整六朝間祖東晉章草法廢謂蕭
子雲隋賢者似不然子嘗見侯急就章及帖
中七月廿六日書書譜所定近是侯自司馬

累加散騎常侍後將軍游擊將軍追贈太常
又贈司空進封安樂亭侯諡莊簡帖書諸猶
稱司馬傳寫之稱又謂狂西為狂南侯嘗作
草書故妙于體物蓋所得意云導江張頌達
善鈐印二張達善張頌審定

題籤

御筆。隋人書史岑出師頌。內府審定鈐寶一乾隆

宸翰

鑒藏寶璽

八重金

樂壽堂鑑藏寶。古希天子五福五

代堂寶壽。八徵耄念之寶。

收傳印記 太平公主蕃書印永存珍祕約略

興內府秘書之印劉完私印劉中守氏歷代

所寶袁笠軒印書印半物半軒印半山牧印半監書

畫博士印郎邪王敬美氏收藏圖書又二印

不可辨

謹按是帖刻入

三 拜堂帖亦見星鳳樓戲鴻堂二帖曾藏王世

貞別雅樓其會州續葉有跋云家弟敬美得

一卷謂是銘與所入者勝于宣和所藏焉其

所載印記即此本也特猶以為索靖書後人

以與米友仁所定不同復表去耳引首晉墨

小篆元以押字考之乃字高宗羊見周容癸
辛雜志張頭字達善元學江人倫富江左至
元中行臺中丞吳景慶延至江寧學宮遠近
翁然尊師之曰導江先生有經說文集行于
世所考証卷中十三印多缺去惟太平公主
印一宋內府印三王涯印一書半印尚存太
平公主四字印見徐浩古蹟記永存琬秘王
涯印也又約字印乃唐李約也見張謙德清
秘藏

虞世南積時帖 一卷

本幅素牋本。縱八寸四分。橫一尺六寸。行草書。積時傾心。非翰墨所具。歲陰寒重。願恒清約。政事之暇。故有賞心。世南衰羸日甚。但有困劣。未近展接。增其潛泣。深敬明德。信使願霑數字。慰其延首。賢子兵曹。具見朽弊。不陳萬一。虞世南呈。十二月廿五日。若有新製。願能示。

前隔水虞伯施積時帖。

無題人名。

後隔水前人題跋。

此卷或親米臨。然其所筆處特為瘦勁。米書以態勝。不辨此也。王元美家有虞永興汝南公主墓志。客亦有謂米臨者。元美自題曰。果爾則買王得羊。於顧足矣。此帖則當出其右。具眼者自能識取。董其昌借觀。因題戊戌長至日也。

後幅吳廷刻餘清齋帖。搨本。董其昌跋。見楊

明時跋。吳廷跋。王肯堂刻鬱岡齋帖搨本。劉

綸奉

勅恭跋

虞永興積時帖。當時已有雙鈎摹本。行於世。米南宮嘗于孝熙處借摹之。其貴重可知矣。永興受書於永師。故其立意沈粹。筆勢勁快。可與右軍爭後先。評者謂其若登大華百盤。九折委曲而入杳冥。觀此帖良似。與彼行行者欲同日而語之也。惡于可用。仰其寶之。楊

明時志印二。楊明時印不弄。

唐去晉未遠。而晉唐字蹟傳流皆賴石搨。今石搨已寥寥難得。况真蹟哉。余所藏真蹟皆摹刻餘清。泰帖中。真蹟實不能守。散落諸好事家。又矣。積時帖為汝南王氏所得。忽忽若失。庚戌歲復過王氏青箱館。又從見之。不覺神醉。逆頓囊贖歸。往見虞書。規矩嚴密。獨此卷縱而逸。大有晉人風度。宜同晉帖寶之餘。

清齋主人吳廷識。印三。餘清齋圖書印。吳廷之印用物。

謹按唐虞世南積時帖。一列於金壇王氏。繁岡齋一列于歙縣吳氏。餘清齋今以墨蹟原本覈之餘。清齋所刻。不惟所筆起伏迴旋。度處宛肖。印紙素霽脫。蛀蝕痕無不照合。董其昌所以定為真蹟。並泚米臨虞法。可以擬似者。但吳氏刻帖時。皆楊明時鈎摹入石。則真蹟卷後。應有楊明時及吳廷兩跋。不知何時失。去。獨綾格內董跋尚完好無缺。至鬻岡齋本。字畫雖無謬舛。而精采殊減。兼之圖記不全。頓首又少。小楷題字一行。帖中見字。翻鈎處。比墨蹟筆勢較短。當是別從刻本轉摹。逆與真蹟一間。茲卷後彙裝榻本。習諸用鑑印影。研性更無適云。乾隆癸未嘉平。臣劉綸奉。

初恭跋。鈴印二。臣劉綸。

鑒藏寶壘

八壘

樂壽堂鑑藏寶。古希天子壽八徵

老念之寶。

收傳印記

司印

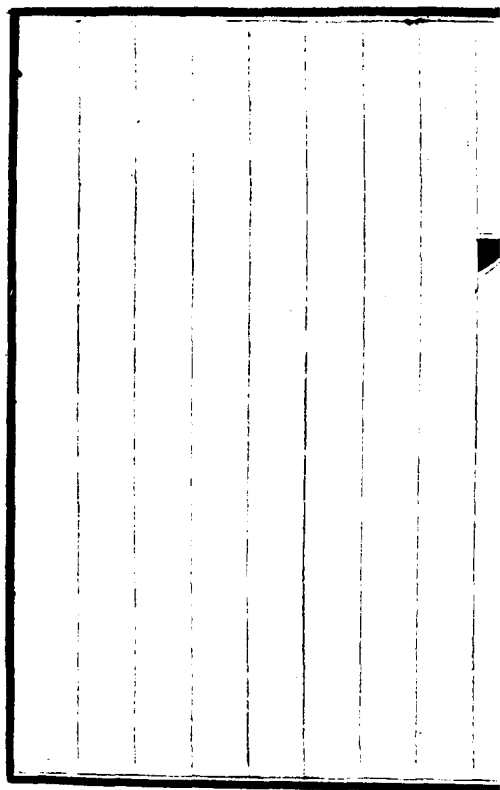
半紹興。楚國米芾。王延庚印。

叔章。吳廷。餘清齋圖書印。吳廷書印。不奔江

村。

半珍藏印。

謹按此蹟。宋時已列入星鳳樓帖。視餘清齋。周兩榻。前四百餘年。尚無蠹脫。此宋刻。所以可貴也。諸跋俱未引。亦見寶章待訪錄。云在洛陽李熙處。余借撫石。今無其刻本。



閻立本畫孔子弟子像 一卷

〔本幅〕絹本。縱九寸八分，橫二丈八尺。設色畫孔子弟子立像五十九人。無名款。中第四人。

御識。

似公孫龍。

鈐寶二。乾隆第十人。

御識。

似子路。

鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

〔引首〕

御筆。

杏壇遺範。

鈐寶一。古希天子。

〔後幅〕臣工題跋。

欽賜大

臣溥謹按古古畫一卷題簽間立本歷代行
相圖八凡五十九。鬚眉生動古澤盎然卷端

有印記三行云。順治三年七月初二日

學士臣宗權恭記。前後有其子吏部尚書宗

華私印七。後又鈐官印二。臣展卷諦閱絹素

雖稍剝落。而通體人物用筆處。圓勁雄渾。神

采完好。衣褶自然。與職貢圖筆法相類。考畫

譜立本人物多立像。題為立本真蹟。未為無

據。但所畫冠裳俱屬一時制度。非歷代將相

無疑。其服飾似兩漢以前結束。惟圖所指意

所在。莫由懸揣。要之非五代兩宋諸家所能

彷彿也。夫有疑則闕。事從其實。今擬改題云

間立本古賢圖。似為得之。按立本為唐太宗

時人。閱今千有餘年。片羽流傳。信可寶貴。且

是卷舊藏

內府。自順治丙戌。

特賜宗構。迄今百十有二年。其後人神驚他。而臣始

購獲之。復得仰邀。

御鑒玉之

記

神物之去來。若有呵護之者。良非偶然云。

時乾隆二十有二年。歲次丁丑。嘉平

經筵講官太子少保。協輔大學士。戶部尚書。兼翰林院掌院學士。臣蔣溥敬謹。鈐印二。臣蔣溥

上朝染翰

臣等謹按畫家以圖像為氣。古容狀出於想

像。而衣冠制度。確有明徵。此圖舊題。闕立本

歷代將相圖。衣冠固不宜同制。即蔣溥跋改

題古時圖。亦無指實。考圖中寫五十九人。衣

皆深衣。或為妾貌。或為婦布冠。履為絢。為

纓。皆寫周制。証之鼎彝。義三禮圖。無不印合。

其為周時人無疑。考玉海。漢文翁始圖七十

二賢於禮殿。殿後唐之武德開元。宋之明道。

皆畫像廟壁。闕立本乃武德時人。或當時所
創。葉本至其人。數凡五十九。諸書稱孔子七
十二弟子。而家語史記所紀不同。文翁圖乃
七十七人。數原弗定。此卷絹素陳朽。又無名
款。或闕十數人。更徵年代之久也。內第十人
危冠仗劍。氣象剛果。

聖訓定為子路。仰徵。

睿審精審。其第四人。於五十九人中年貌最少。考
諸賢惟公孫龍少。夫子五十三歲。及門時祇
十餘歲。則此像自係公孫子石也。謹請改書
。立本畫孔子弟子像。董題並識。如右。乾隆
丁未。新正。臣王杰。臣曹文植。臣彭元瑞。臣董
誥。恭跋。鈐印二。臣。誥。

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

代堂古稀天子寶。壽八徵老念之寶。筆花春雨
天地為師。凡有同春。觀書為樂。學鏡千古。

收傳印記。順治三年七月初二日

欽賜大學士臣宋權恭記。高邱金石書畫印。宋權私
印。經公。宋華私印。牧仲。江南江寧蘇松常鎮
淮揚徐八府州承宣布政使司印。巡撫江西
地方兼理軍務關防。緯蕭草堂畫記。子子孫
孫其永寶用。高邱宋華書畫府印寶軸時開

心一灑

問立本竹林五君圖 一軸

本幅絹本。縱四尺二寸七分。橫二尺三寸三分。設色畫。據案欲書者一人。左坐觀者一人。右一人坐。迴睇與樹下坐者相問答。皆執卷倚杖來者一人。侍者四。几置壺帙。庭石覆絨坐。欸問立本畫。

御題行書。

在七去二詠延年。將謂瓶圖惟屬錢。右相丹青

忽逢此吳興結構那饒前。執籌王氏誠年利啓
事山公乃進賢。棄取其間非當也。精神箇裏總
軒然衣冠猶見典午代。風日應為春暮天。却看
五君無酒氣。想緣深意戒賓筵。甲午仲夏御
題。鈴寶二會心不遠。得佳趣。

玉池

御筆 藝絕神全 鈴寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽

八
金 璽

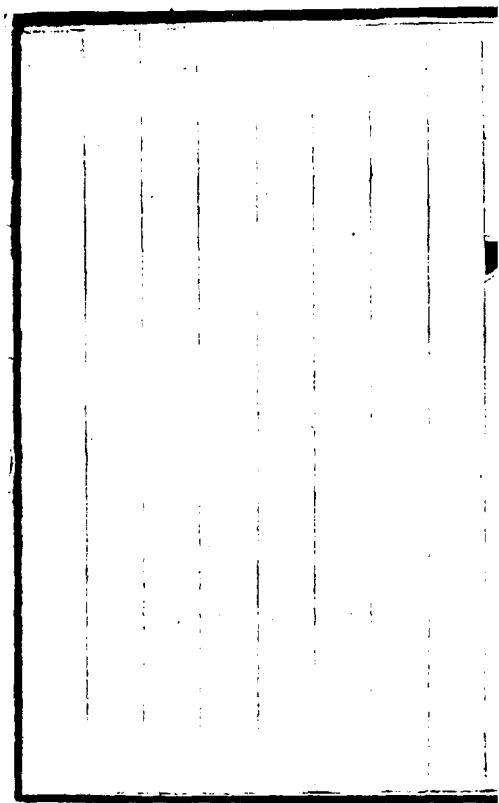
古希天子壽 八徵耄念之寶

收傳印記王印

二字不可辨

王用臣家寶印

口劉錫山鄒氏



孫虔禮草書千文 一卷

本幅白麻紙本。縱八寸五分。橫一丈一尺三

寸。草書。

見
陳淳書十字文卷

自箴字至承字缺

百五字。款過庭。

前隔水

御題行書。

千字全提五合精。非過庭蹟。問誰誠。香光法眼
稱懷素不向。如來行處行。辛亥清和月。御題。

鈴寶二。八徵孝念自強不息。

後幅前人題跋。

永豐歐陽修。

筆勢精麗。真墨寶也。殊可愛。可愛牛翁書。

桐江吳哲。錢塘吳說。後觀於開府郡王齋閣。

紹興癸丑長至後一日。

筆墨一時如雨。龍蛇千古似飛。展卷而窈相。

對朗然。月皎星輝。陸行直。鈴印一。致和齋。

唐人書。都不款。如褚之哀丹。虞之汝南。公主。

誌。徐浩之道德。經皆前。此卷尾過庭二字。亦。

類。續息。第洲字。氏字。亦不避諱。而字形筆法。

亦在度禮之上。豈懷素書耶。世外之人。當不。

知有國碑耳。董其昌題。鈴印一。董其昌。

孫度禮干文真蹟。吳憲叔所藏。首有乾卦圖。

印。宋禁中物。中供趙魏國大雅二字。鈐。又有江表黃琳等印。蓋皆叔藏家。後禮書法有名於唐。所傳千文書譜石刻而已。今觀千文真跡。出入規矩。姿態橫生。如蛟龍之不可方物。似從右軍大令。換骨來視。宋元人遠隔弱水三千矣。內孔懷二字。刻。唐下缺。至承字。桓公。匡合。桓字作齊。余素不善草。媿未嘗學。三復此卷。見其筆勢飛動。有游及弄丸之妙。不覺心折。書譜真蹟。倘在天壤間。又不知終能寓目不。寡。私名士。謬友人。康虞之子。葛。乙巳夏四月。幾望。寓溪南。吳氏翠帶樓書。李馮夢禎。開之甫。鈐印三。真賞齋。開之馮夢禎印。

題籤

御筆。孫虔禮草書千文。天府鑒定真蹟鈴寶三。天府珍

藏乾隆御賞稽古右文之璽。

鑒藏寶璽

八里全

樂壽堂鑑藏寶。凡有同春。

收傳印記乾卦印。啟和之寶。王升印章。大雅

李士行印。黃琳美之。江表黃琳美之。休伯。吳

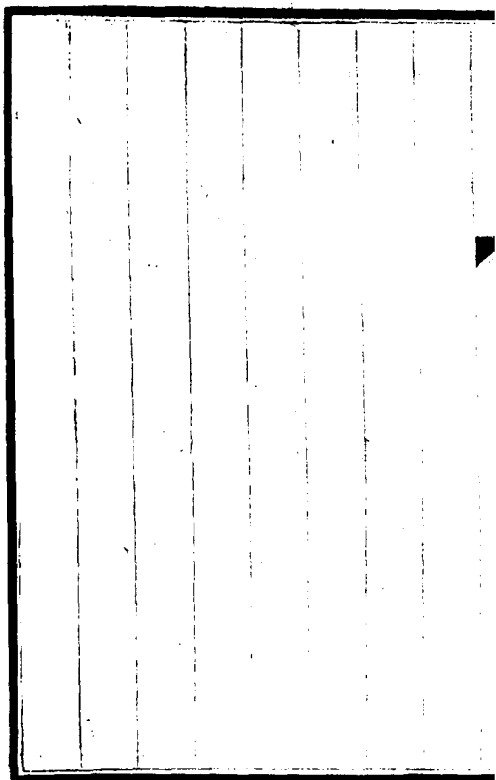
太。新宇。吳希元印。元嗣。長吉甫。謹封。世祿。羣

雅齋書畫記。米萬鍾印。書畫船。僊客。永譽。式

古堂書畫。令之。卞永譽印。仙客。卞氏令之。式

古堂令之氏。又一印不可辨。

謹按此蹟見
墨妙軒帖。李士行。字遵道。元集賢院大學士。衍
之于馮夢禎跋。見所著快雪堂集。



李昭道洛陽樓圖 一軸

〔本幅〕絹本。縱一尺一寸五分。橫一尺二寸。界畫屋宇重疊。喬松流水。石橋平坡。舟或艤或渡。人物細入絲粟。款李昭道。

御題行書

丹青盈尺較縱橫。妙寫高樓擅洛京。跋馬垂鞭
值休暇。漾舟近岸有逢迎。將軍自是超凡繪。宗
伯猶疑著定評。風物盛唐傳彷彿。幾回感慨託

治情 乙未仲春御題鈴寶一乾隆宸翰

上方前人題跋

曩從京師見唐小李將軍畫洛陽樓圖縱橫
盈尺其中樓閣交互臺榭參差朱簾繡幕掩
映深秀人物山川皆細如髮方寸之間極江
雲變化之致向有宋元章寶秋聲題又敏吳
文定諸公題跋及珎藏圖章其為真跡無疑
今歸藏於項墨林家而諸公印識悉失想流
傳有所脫落或為裱工裁去皆不可知然數
百年之物兵燹之餘而全圖尚在非神物幾
特焉能至此墨林其寶諸癸丑九月其昌題
鈴印二並其昌宗伯學士

下方

御識。

是幀界畫整嚴中。氣韻復極流動。且尺幅而具千里之勢。絹素甚舊。即以屬之小李將軍。固無不可。惟詩堂董其昌題字。筆力忒弱。不類香光他書。所云曩見是圖。有賈秋壑米元章趙文敏吳文定諸公題跋。及珠藏圖章。今歸項墨林家。而諸公印識悉失。云云。既有諸人題跋。則當是手卷而非長幅。其改裱又係何時。藉如所云。曾

歸項元汴何以幅中不見有項氏收藏諸圖記
且董云諸公印識悉失何以幀右下方秋澄二
字印究在其昌非昧於精覈者既欲品題不應
粗率若此蓋畫幅本是舊物庸手贗作董跋以
冀鑒賞有據并幅中署款亦係畫添不知畫果
真即無款何妨而破缺之混則不可不辨既以
成詩並識於此

臣于敏中奉

勅敬書鈴印二臣于敏中依光日月

玉池

御筆。自足千古。鈐寶一。乾隆御筆。

鑿藏寶通

八夏

樂壽堂鑿藏寶。古希天子壽八徵。

老念之寶

收傳印記。秋聲入骨髓。子子孫孫永保之。俊

逸參軍。又三印不可辨。

謹按古詩謀洛中即有雙明百餘尺之句洛陽如蓋記大夏門高祖世宗造三層樓去地二十丈洛陽城門樓皆兩重去地百尺惟大夏門覺樓干雲。王昌齡詩南渡洛陽津西望

十二
樓唐以洛陽為東都樓探其勝故搆之
圖書頁

李昭道仙島遊觀圖 一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺三寸五分。橫二尺五寸。界畫重檐花閣。平湖繡嶺。畫船遊騎。皆細入絲髮。無名款。

御題行書

瓊樓瑤島似仙山。俠客又如遊市寰。但使筆起塵世外。當呼境在閩蓬間。敲碁酌酒多豪興。策騎浮船各適閒。不是淞洲經鑿定。將軍妙蹟向

誰攀 癸巳仲春御題鈴寶一乾隆宸翰

玉池

御筆 雲嵐髣像 鈴寶一乾隆御筆

題簽唐小李將軍仙島遊觀圖 淞洲鑒定

玉裝

右池

鑿藏寶璽

八璽

樂壽堂鑿藏寶五福五代堂古稀

天子寶八徵耄念之寶

陳闓畫八公像一卷

〔本幅〕絹本縱八寸橫二尺五寸設色人物左
右相向前缺二人第三題名王儉第五題崔
宏第六題高穎第七題長孫嵩第八題羅結
後幅前人并臣工題跋。

右唐陳闓畫八公像用筆設色衣冠珮帶與
後時不同信乎其為唐筆也按宣和畫譜闓
元中闓嘗蒙召入內閣寫御容稱奇後又寫
畫宗像皆極神妙時韓幹亦善畫上謂其無
闓法因令師之其崇重如此惟八像不審所
謂而羅結長孫嵩崔宏高穎皆北魏名人神

瑞初詔宏與南平公蕭等坐止車門右聽理
機事世號八公。宜唐時尚有其像。闕得而摹
建之耶。今唐像傳世絕少。余所見者惟秦叔
寶像及此耳。此志前後鉅繼。有宣政小璽。蓋
是祕府之物也。萬曆己卯仲夏七日。茂苑文
嘉題鈴印一。字錫子。以嘉名。

陳明與閻立本齊名。為諱幹帥。茲所圖八公
像。筆意古勁。神氣赫奕。南知唐人筆自是與
晚近迥別。休承以八像為北魏名人。果爾不
應以高為高。以類為類。且齊公策勳隋初。非
北魏也。推此則王儉亦非文憲可知。或以為
開皇八柱。則名亦不合。惟不密所謂云云。
則誠哉是言矣。大都具素疑。麻介甫似像一
時名將。豈當時有若圖麒麟圖雲臺者。而以
此為之稿本耶。賞鑒家但當以商彝周鼎視
之。不必考盤銘于成湯。猶石鼓于宣王也。萬

歷丙申初夏。長洲張鳳其題。鈐印云。長洲張鳳儀伯起章。身齊逸民名。縱下古。

臣等謹按。北魏明元帝即位初。詔南平公長孫嵩。山陽侯奚斤。北新侯安同。白馬侯崔宏。

等八人。生止車門右。聽理萬幾。故世號八公。事見北史。長孫嵩傳。資治通鑑載元城侯拓跋

跋屈。預于八人之列。八公名。字可考者。僅此五人。其三人。則徧載北史。魏書。通鑑。諸籍皆

無之。此圖為開元時。陳闕所繪。神采衣紋。絹色傳采。皆古穆渾厚。信是唐蹟。不知何時為

不學者。標名。有羅結王儉高穎等。按羅結傳。稱一百七歲。領三十六曾事而已。未聞其列

於八公也。而王儉南齊文臣。高穎開皇佐命。時代相去數十年。且百數十年。又訛嵩為嵩。

穎為穎。其鍊更不待辨矣。信又嘉疏。能知止車門事。而訛高穎為魏人。張鳳翼跋駁之。而

皇上
際以崔宏為名將。皆南莽失考之過耳。

命詳

考史傳。具識于後。是以見古人寢重問像為其與史事相表裏。蓋皆有闕于政治學問云。

臣王杰臣董誥臣金士松臣良沈臣誥敬事
臣王保臣阮元恭跋鈴印二臣誥敬事
臣王保臣阮元恭跋鈴印二臣誥敬事

鑑藏寶璽

八

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記政餘懷德堂司禮太監黃賜圖書

崇村審定。蕉林。蕉林秘玩。觀其大畧。

僧懷素自叙真蹟一卷

本幅白麻紙本。縱一尺，橫二丈三尺四寸。草書。懷素家長沙。幼而事佛。經禪之暇，頗好筆翰。然恨未能遠覩前人之奇蹟，所見甚淺。遂擔笈杖錫，西遊上國，謁見當代名公。錯綜其事，遺編絕簡，往往遇之。豁然心胸，畧無疑滯。魚箋絹素，多所塵點。士大夫不以為在焉。顏刑部書家者流，精極筆法，水鏡之辨，許在

末行。又以尚書司勳郎盧象昇、小宗伯張正言、
曾為歌詩。故叙之曰：開士懷素，僧中之英，氣
概通疎，性靈豁暢，精心草聖，積有歲時。江嶺
之間，其名大著。故吏部侍郎韋公陟，觀其筆
力，勗以有成。今禮部侍郎張公，謂賞其不羈，
引以遊處。兼好事者，同作歌以贊之。動盈卷
軸，夫草稿之作，起于漢代。杜度、崔瑗，始以妙
聞。迨于伯英，尤擅其美。羲獻茲降，虞陸相承。

口訣手授。以至于吳郡張旭長史。雖姿性顛
逸超絕古今。而模楷精法詳。特為真正真卿
早歲常接遊居。屢蒙激昂教以筆法。資質劣
弱。又嬰物務。不能懇習。迄以無成。追思一言
何可復得。忽見師作。縱橫不羣。迅疾駭人。若
還舊觀。向使師得親承善誘。函挹規模。則入
室之寬。捨子奚適。嗟歎不足。聊書此以冠諸
篇首。其後繼作不絕。溢乎箱篋。其述形似。則

有張禮部云。奔蛇走虺。勢入座。驟雨旋風聲。

滿堂。盧員外云。初疑輕烟澹古松。又似山開。

萬仞峯。王永洲。邕曰。寒猿飲水。撼枯藤。壯士。

拔山伸勁鐵。朱處士。遙云。筆下唯看激電流。

字成。只畏盤龍走。叙機格。則有李御史舟云。

昔張旭之作也。時人謂之張顛。今懷素之為。

也。余竇謂之狂僧。以狂繼顛。誰曰不可。張公。

又云。稽山賀老粗知名。吳郡張顛曾不易。許。

御史瑤云志在新奇無定則古瘦灘驪半無
墨醉來信手兩三行醒後却書書不得戴御
史叔倫云心手相師執轉奇詭形恠狀翻合
宜人人欲問此中妙懷素自言初不知語疾
逸則有實御史翼云粉壁長廊數十間興來
小豁胸中氣忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千
萬字戴公又云馳毫驟墨列奔駟滿座尖聲
看不及目愚劣則有從父司勳員外郎吳興

錢起詩云。遠錫無前侶。孤雲寄太虛。任來輕
世界。醉裏得真如。皆辭旨激切。理識元奧。固
非虛蕩之所敢當。徒增愧畏耳。時大厯丁巳
冬十月廿有八日。有宋蘇耆李建中題名。南
唐重装名識。

御題行書

歲真草書。豪邁中有淳穆之氣。此其所以神也。
卷中古色盎然。杜衍蘇轍諸跋尤勝。唐宗人真

蹟殊不多得。可不寶諸。乾隆戊辰仲夏御識。
鈴寶二。得佳趣。幾暇怡情。

大中祥符五年九月五日。前進士蘇耆題。鈴
印一。蘇耆

四年嘉平月十日。直集賢院李建中看
畢題。

昇元四年二月日。文房副使銀青光祿大夫
兼御史中丞臣邵周重裝。

崇英殿副使知崇英院事兼文房官檢校工
部尚書臣王_建題。

引首藏真自序。篆鈴印二。李東陽印。長沙。

前隔水

御題。

自叙曾聞世有三。丹陽里巷艷叢談。張顛元奘
多傾服。草聖禪機青出藍。雲中龍爪不模糊。
妙法曾經悟擔夫。豪宕精神枯淡志。恍看李氏
醉僧圖。乾隆御題。鈴寶二。幾暇怡情得佳趣。

後幅前人題跋。

題懷素自叙卷後。狂僧草聖繼張顛。卷後兼
題大應年。堪與儒門為主賓。武功家世久相
傳。太子太師致仕杜衍記。時至和甲午中夏。
在而師。

草書有妙理。惟懷素為得之。元豐六年十一月廿五日。蔣之奇書。

世傳懷素書。未有若此完者。紹興三年三月。予謫居高安。前新昌軍節度君。出以相示。予雖知其奇。然不能盡識其妙。予兄和仲。特善行草。時亦謫惠州。恨不令一見也。眉山蘇轍同叔記。鈴印一。子由。

崇寧二年十二月十五日觀。不識。

辨老方艱難時。流離轉徙江湖間。猶能致意于此。可見志尚。又獲觀伯考少師品題。併以

嘉歎。紹興二年仲春廿三日。陽羨蔣瓌。

藏真自叙。世傳有三。一在蜀中石陽休家。黃魯直以魚牋臨數本者。是也。一在馮當世家。後歸上方。一在蘇子美家。此本是也。元祐庚午。蘇洵携至東都。與米元章觀于天清寺。舊有元章尺牘道祖劉巨濟諸公題識。皆不使

見。蘇黃門題字乃在八年之後。遂昌郎軍疑是與宗諸孫。則蘇氏皆丹楊里巷也。今歸呂辨老辨老久于皆喜學書。故于兵火之間能終有之。紹興二年三月癸巳。空青老人曾行。

公卷題

藏真草聖所聞多矣。未有如自叙之精。必筆法走龍蛇。恚具于此。壬子閏夏五日。保之行父景岳司觀。

今時夏日。與劉延仲呂辨老過都統太尉王公。觀法書名畫。如行山陰道上。映照人目。殆不可言。遂知兵火之餘。珍奇多大。莫此若也。因見辨老素師自叙。一洗累年胸中塵土。是真幸會。紹興二年五月十二日。題。今時德麟題。

辨老藏懷素自叙。後有先人題字。蓋紹興三年。寓居高安時。為邵叶禧仲書也。不知流傳。

幾家。以至于辯老。紹興癸丑三月九日。遲觀
於婺女馬軍橋潘氏之第。

紹興癸丑三月廿七日。洛陽富直柔觀

素師自叙。初為南唐李氏物。歷蘇邵呂三氏。

流傳轉徙。又不知幾家。今為宮傅道齋先生

徐公所藏。寬聞昔黃山谷作宅。蘇長公從旁

贊之。錢穆父云。惜不見懷素自叙。長公不以

為然。後山谷獲見之。始深歎服。而書遂進。今

卷後云。歲於蜀中石楊休家。以魚牋臨數本

者是也。願濱題字時。尚恨其兄不一見。願寬

何人。乃得預此榮觀。賞玩之際。豈勝欣幸。及

觀序內。有擔笈杖錫。西游上國等語。知書雖

學之一節。欲造微處。其精勁若此。則學之大

於此者。可以小得。而自足乎。然則予之欣幸。

又不在此。驚蛇走虺。驟雨旋風。閭而已也。宏

治六年七月。既望。長洲吳寬題。鈴印一。古太

史氏

懷素自叙帖。本蘇舜欽家物。前六行乃舜欽所補。見於書譜。而此卷正合。其為真跡無疑。然其眼者觀之。固不待此也。舊間秘閣有石本。今不及見。見此卷於少師謙齋徐公者。再任復披玩。不能釋手。敬識而歸之。宏治十一年九月三日。長沙李東陽鈐印三。長沙賓之。

藏真書。如散僧入聖。雖狂怪怒張。而求其點畫波發。有不合於軌範者。蓋鮮東坡謂如没人操舟。初無意于濟否。是以覆却萬變。而舉止自若。其近于有道者耶。若此自叙帖。蓋無毫髮遺恨矣。曾空青跋語。謂世有三本。而此本為蘇子美所藏。余按米氏寶章待訪錄云。懷素自叙在蘇泌家。前一紙破碎不存。其父舜欽補之。又嘗見石刻有舜欽自題云。素師

自叙前紙瘵淡不可綴。緝書以補之。此帖前
六行。紙墨微異。隱然有補處。而乃無此跋。不
知何也。空青又云。馮當世本後歸上方。而石
刻為內閣本。豈即馮氏所藏耶。又此帖有建
業文房印。及昇元重裝歲月。是曾入南唐李
氏。而黃長睿東觀餘論。有題唐通史所藏自
叙。亦云南唐集賢所蓄。則此帖又嘗屬唐氏。
而長睿題字。乃亦不存。以是知轉徙淪失。不
特朱薛劉三人而已。或化開。此帖藏荆門守
江陰徐秦家。後歸徐文靖公。文靖致歸吳文
肅。家後為陸冢宰所得。陸被禍。遂失所傳。往
歲先師吳文定公嘗從荆門借臨一本。開示
微明曰。此獨得其形似耳。若見真蹟。不啻遠
矣。蓋先師歿二十一年。始見真蹟。回視臨本。已
得十九。持非郭填。故不無小異耳。昔黃長睿
謂古人搨書。如水月鏡像。必郭填乃佳。郭填

謂雙鉤墨填耳。余既獲觀真跡。遂用古法。雙
鉤入石。累數月始就。視吳本。雖風神氣韻不
逮遠甚。而點畫形似。無纖毫。不備庶幾不失
其真也。長洲文徵明識。印二。文徵明印。徵仲
石刻。嘉靖壬辰六月廿二日。長洲陸氏
水鏡堂藏石。印二。陸修之印。子慎父印。章簡
甫刻。石刻釋文。觀嘉靖壬辰夏五月望日。
雁門文彭書于水鏡堂。印一。壽承氏。
嘉靖庚寅孟冬。獲觀藏真白叙于陳湖陸氏。
謹摹一過。文彭。
唐僧懷素草書白叙帖真跡。明墨林山人項
元汴珍秘。共值十金。鈐印四。墨林子京所藏。
墨林秘玩。子孫永保。
唐懷素書。奇縱變化。超邁前古。其白叙一卷。
尤為生平狂草。然細以理脈按之。仍不出於
規矩法度也。此卷為南唐後主所藏。有建業

文房之印。後歸蘇易簡處。蘇者易簡之子。成
進士。祥符間。以父蔭補官。題名者是也。其子
齊欽。號才翁。以玉清昭應宮災。上疏。名動當
世。工草書。米元章書文云。懷素自叙真跡。在
蘇沁家。前一幅破碎。其父集賢校理齊欽。自
寫補之。今前六行。紙色少異。然亦莫辨其為
補書。正是當時真跡。至其運筆。縱橫神采。動
蕩。想見素師。興酣落紙時。合縫處。有四代相
印。相傳為唐某宗賜。小蘇許公。玉刻圖記。必
才翁家物。宋代名賢題跋。歷年久遠。完好如
故。更不易得。明吳文定。字文曰。二公跋。為謙
齋徐少師所藏。近有人持至京師。玉萃徐公
積總。載堂銀半千符之。項以長夏借觀。留
几案數月。其紙尾第四跋。崇英副使。知崇英
院事。兼文房官。檢校工部尚書。王紹顏。當是
南唐人。失紹顏二字。余所藏。宋榻秘帖本。有

之世間一物前後必有其主。如四代相印之歸才翁。少師所藏之歸玉峯公也。余頑陋無知。妄說卷尾。有愧吳李二公云。康熙癸酉十一月初八日。江村高士奇謹跋。鈐印三。士奇。高澹人竹憲。

題籤

御筆。僧懷素自叙真蹟。神品。鈐寶二。天府珠

藏。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五

代堂古稀天子寶。壽八徵。老念之寶。

收傳印記。建業文房之印。司印。詳佩六相印

之齋。四代相印。許國後齋。墨豪武彛之記。趙

氏藏書。秋壑圖書。羣玉中秘。趙氏子于孫。孫

其永保用。邵叶文房之印。陸氏珎秘。得全堂

記。古篆彛字。天籟閣。宮保世家。物外奇寶。寄

教。墨林山人。項叔子。退密。項墨林。鑑賞章。項

墨林。父秘笈之印。神品。子京所藏。項元汴印。

藏書。詳墨林秘玩。墨林項元汴印。元汴子京

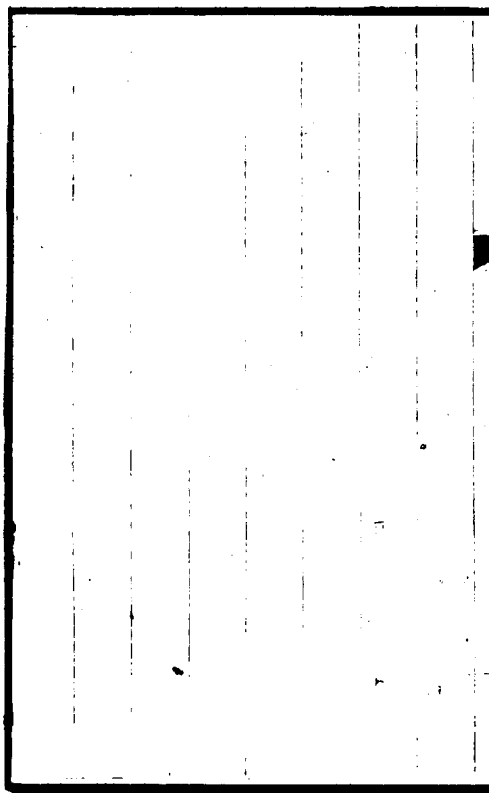
父印。項元汴印。項子京氏。元汴之印。子京珍
藏。有何不可。桃花源裏人家。世外法寶。神奇
煮茶亭長。墨林項季子章。惠泉山樵。墨林外
史。子孫永保。平生真賞。蒿笠生田疇。耕耨。項
墨林鑑賞法書名畫。珍秘。子孫保之。南華仙
史。樵李項氏士家寶玩。棧巖精舍。隱居放言。
博雅堂寶玩印。神游心賞。虛朗齋。項元汴氏
審定真蹟。樵李沮溺之儔。逸民。淨因庵主。子

京墨林懶叟游方之外。墨林子西疇耕耨。項
子京家珍藏。五雲香巖居士考古正令。子孫
世昌會心處。蓬廬子京珍藏。堯封長病仙墨
林堂。鴛鴦湖長誠思齋。物外元賞。維心淨土。
赤松仙史。桃里癖茶居士。幻溪子京之印。墨
林硯癖。淨因菴。子孫世昌墨林堂。墨林秘玩。
野處。

詳按是蹟見宣和書譜及中興館閣續錄清
河滿畫舫云。則素師自叙真蹟為南唐李氏

故物宋時歷蘇師呂三氏。我明入徐陸兩家
亦及見之，即此卷也。重裝於昇元四年。昇元
乃南唐烈祖年號。以文房系銜，故有建業文
房之印。崇英殿在西都，王紹顏後為滁州刺
史。見十國春秋。朱芾書史云：懷素自叙在朝
奉郎蘇洵。洵，汝澗，皆舜欽之子。蘇氏自恭知
政事，易簡之子。考考子舜欽之子。洵，四世
好事，有真鑿，故有者題名。又有佩六相印之
為許國侯。蓋皆其家章。其四世相印，唐玄宗
以賜小許公者。師範字仲恭，丹陽人。官顯謨
閣待制。知澶州。符之奇，字頴叔，宜興人。官觀
文殿學士。符璩，字宣卿之奇從子。知平江府
曾行布之子。遲，蘇轍之子。富直柔，弼之孫。官
端明殿學士。同知樞密院事。謙齋乃明徐溥。
字時用。宏治中大學士。是跡自南唐。宋明流
傳有証。並見錢綱珊瑚。法書名畫見聞表。畫

神室隨筆。書畫字考。近高士奇鈔入江村鋪
夏錄題跋印記俱同。



曹霸羸馬圖 一軸

〔本幅〕絹本。縱三尺三寸，橫一尺五寸五分。水墨畫雙馬卧坡，老樹藤絡，無名款。

御題行書

初唐畫馬江都王霸實私淑，未謀面百餘年後，稱竅工，傳其法者藍田幹，幹之真蹟既屢獲，霸之筆惜未曾見。何來砵斲兩羸馬，宛脰而走覩。一旦不藉鑒賞辨其真，古香郁郁生陳絹。皇驛

並卧如堵墻。力云憊矣。神愈繁。羈絡不受適。其
適六印。幸免奚官案。原憲雖貧病。則非馬援固
老意。猶彥霸。蓋自貌坎墮。纏神妙。誠臻業。獨擅
咄哉。不能起老杜。歌以配之。雙絕觀。已丑新
春下浣。用舊作韓幹人馬圖歌韻。御題。鈐寶二。
乾隆宸翰。幾暇怡情。

右方傳山題識并臣工和章

此為家耀州公藏物。公好古書畫。藏宋元名
畫頗富。經亂散失。憶少年時常過小東門杏

花館見挂此圖壁間。竊誦浣花老子峰岷堵
牆之篇快其形似不謂今遇楓仲收得亦幾
乎伯樂之遺矣。謝其羈馬。乾草飲水交頸
相摩。真情斯得。壯士見之。千里志在當復作
黃金臺下收骨之感。僑黃山記。辛卯之寒。鈴
印一傳山之印。

將軍老矣營丹青。要為伏櫪存真面。恒言數
典不忘祖。霸也。有名原。壓幹似。憐相者。多舉
肥。故貌羸。駮破。膚見。斯圖後。出益。權。音。房。星
燭。燭。垂。申。旦。風。髮。霧。鬣。何。屈。蟠。鴨。柳。恭。頭。脫
生。絹。左。則。蹲。尻。右。摩。項。不。共。驪。黃。爭。美。祭。其
形。自。委。神。自。揚。黃。山。僑。客。虛。評。案。譬。若。英。雄
解。肉。生。跡。弛。終。然。異。儒。考。

十韻重庚仰

天綽兩首古今
詩聖壇只應餘伎笑鷓波墮腹間參定中觀臣劉

左方臣工和章

少陵丹青引曾請。玉花屹向宛真面。固知畫
善必有神。骨勝肉勝。辨霸幹。宣和畫列。藏馬
名。峇影。駢驅欣。瞥見支離不掩。精權音。刷秣
猶能馳。募。早為想。將軍寓深意。慘淡經營。初
拂絹。師承舊說。入室韓顛。倒靑藍。堪一。架。今
看兩騎。妙無匹。洗萬馬空蹟。可架。嘗。覩。翼。關
駿骨。圖千金。貌得燕臺。度謂是。宋本藝。獨絕
詎識。唐賢美。先。擅
同感。伏。撫。思。相。賞。驥。黃。如。是。觀。臣。于。敏。中。恭
和。鈴。印。二。臣。于。敏。中。依。光。日。月
平原老樹枝。離披寒風萬里沙。吹面屹然雙
馬貌。雖羸支骨嶙峋。自強幹脫羈。不用奚官

東呈材合向天閣見畫中妙手曹將軍善貌
隲皇與乘旦此圖人譜傳宣和古色斑斕浮
素絹將軍以畫自寫真有似長歌白石祭無
虛始信盛名下千載風流今可案前身馬果

天題 有夙因弟子韓猶駕羣考
品藻聲價增驚人未許杜陵掉何況南山沂

渭間七字吟成玉局觀 臣觀保恭和鈴印二
臣觀保

下方臣工和章

將軍畫馬世所稀披圖忽喜識真面雙馬支
離態自雄條淡經營在骨幹畫馬信知羸馬
難筆端神妙驚罕見脩鞭不受維深窞曠野
無妨卧旭旦一千餘載埋風烟猶觀清光溢
生絹將軍昔日纏坎塢漂泊有似登樓覽詎
知異代處

睿題

墨寶送瞻供秀案由來相馬如相人寫真何
異邦之考顧視清高意不羣力耶德耶有兼

閻闓

擅試看良馬渥注來。陳首咸登
觀。日曹文植恭和。鈴印二。臣曹文植。

凌競健骨瘦。閣軀。瑟縮卷毛冷。侵面。其旁老
樹積鐵立。颯然放筆為直幹。誰與畫者魏武

孫。南直殿裏曾引見。寫此雙馬散且羸。夕不
殿中欄外旦。權奇猶在走西沙。慘淡如看掃

東絹毛皮骨格闊。神理相者舉肥一笑。餐由
來良馬比君子。市駿千金留舊案。志老堪思

天題

壯心士力稱。詎片觀德彥。
論畫守好賢。字繁將軍場。獨揮明皇試馬昨

吟

太息開元不貞觀。臣彭元瑞恭和。鈴印二。臣元

人開不乏真驂。臨畫師易失本來面。杜陵獨

許曹將軍。深穩清高。得氣幹。將軍善畫。羸亦
佳。削骨稜稜。破習見不教。羈絆馳風塵。並卧
寒沙。歷宵旦。經營下筆。知幾時。忽見霜姿起。
匹絹入室。還增弟子慙。賜金曾博至尊。琴流
傳已閱千餘載。拂拭古香。溫几案。夙聞瘦馬
觸吟賞。要使神駿重英彥。矧邀

睿藻題幘端。威名不負當日擅。

謂霸自貌坎壞身。論世思賢記東觀。臣沈初恭和。鈴印二。臣沈初

曹將軍蹟入石渠。千年古色浮幘面。二馬樹
陰卧且起。畫精神不畫軀幹。古人性癖愛神
俊。此獨取羸當有見。唐家昔買回龍馬。遠涉
陰山來震旦。皮穿骨茶嗟無用。五十匹空債
官絹。太僕嘆其才盡下。飛龍供印三花。繫霸
也。感事工寫真。命筆直立。當時案此圖。若作
如是解。非惟畫師真。馬房方

今西極我外殿。一鱗一匹利肢擲七尺之鱗八尺

龍容與齊登

玉臺觀臣董誥恭和鈐印二臣董誥印

題簽

御筆。

曹霸羸馬圖

石渠

鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽

八寶

樂壽堂鑒藏寶古希天子壽八徵

孝念之寶

謹案宣和畫譜有曹霸羸馬圖

韓幹畫明皇試馬圖

一軸

〔本幅〕絹本。縱一尺一寸七分，橫一尺二寸五分。設色畫明皇醉態乘馬，兩人夾鞍從者一人，無名款。

御題行書

烏雲一朵簇銀蹄，畫肉還看世鮮齊。底識明皇親試馬，宣和餘得瘦金題。乾隆御筆鈐寶二。
比德朗潤。

王池

御題

我曾見趙霖六馬傳貞觀立石像人人拔箭數
騎嘗冠陷陣中凜凜英風千載羨茲乃歌韓幹
試馬寫明皇疑是溫泉初罷職據鞍袖手頽微
醜兩人夾持尚兢戰嗚呼開創何雄守何弱宴
安醜毒忽爾忘天眷漁陽擊鼓來動地難免蜀
道崎嶇擁欵段畫圖所貴鑒戒存瞿然撫古興

遐歎。戊子新春月御題鈐寶二。乾隆宸翰得
象外意。

上方

御題。子子孫孫永保鑒之。鈐寶二。鑒古保泰。

題簽韓幹明皇試馬圖。鈐雙龍印。

裝本
幅右

鑒藏寶。鑒藏寶。八樂壽堂鑒藏寶。古希天子壽。八徵

耄念之寶。

收傳印記。政和宣和宣。蘇大印一。不可辨。鼎

式半印二字亦不全

內府謹按是圖載宣和畫譜今入

命御筆題識

摹搨上石

頌賜內外臣工所以垂戒萬世匪徒游藝好古之為也

顏真卿贈裴將軍詩帖 一卷

〔本幅素牋本。縱一尺一寸三分。橫五尺一寸五分。〕行草書。裴將軍大君制六合。猛將清九垓。戰馬若龍虎。騰陵何壯哉。將軍臨北荒。但赫耀英材。劒舞躍游電。隨風縈且迴。登高望天山。白雪正崔嵬。入陣破騎虜。威聲雄震雷。一射百馬倒。再射萬夫開。匈奴不敢敵。相呼歸去來。功成報天子。可以圖麟臺。鈐印一真。

卿。

引首

御筆 雄秀獨出 乾隆御筆 鈐寶 乾隆御筆

後幅

御識

魯公忠義之氣，皎如日月，故其書波立雲垂，雄姿英發，茲裝將軍帖于額蹟中，尤為炫耀彪炳。幾暇披覽，始知宋四家各得其一端，已足稱豪。

後世況全體包舉如此者。每值臨池。不禁神往。
乾隆丙寅春月。御識。鈐寶二。幾暇臨池。內府
書畫之寶。附前人題跋。

唐顏魯公書真草九十口字。若雷奔電掣。絕
妙非常。世所罕見。得觀遺墨。亦足以慰高山
仰止之思。恍然如入宗廟。觀天球河圖之珍
而聆簫韶之奏。甚大幸也。乾德二年四月上
巳。開封曹彬題。
顏魯公書葉。辭意可與秋霜爭嚴。豈獨取其
字畫之妙。林逋書。
歲丙申。得何逸翁書。謂近得顏魯公墨蹟。特
奇怪。余駭所未見也。乃專走一伴。借以來。向
徐抱獨為余言。學書者須兼通篆隸。行草。方

自成一家。今觀此帖，渠口信然。至於忠勇英
傑之氣，淋漓翰墨，亦非他學書者可及也。此
藏於中興初，梁尚書家。後歸之逸翁，其傳來
自南唐，必有所據矣。小至後十日，襄陽王亞
夫題鈴印三。王亞夫印，景存，硯山王氏。

昭敬觀

上三

字

逸林所藏，魯公贈裴帖真蹟，云得諸戶書
梁公之曾孫，蓋余之從父也。俛今仰昔，感慨
係之。因作數語，識卷尾，括人梁禾。文昌傑
閣，參霄崢嶸。郭侯書架，韋經篋。金題玉跋，世莫
名封。胡羯未分，去滕鎬青箱。各私貯，人琴
俱亡。不知處。今朝驚見，顏公詩真行草，聖歎
絕奇。衛公故物，幸有遺藏。真蹟曾經乙覽，此
紙風流殊不減。老眼摩娑，為銷黯。此翁忠義
近代無。英風直可立懦夫。較琴響，捐奚區區。
癸未立夏日，書於頌齋。

右顏魯公送裴將軍詩多感慨踔厲是公合
作語而不見集中錫山安國續刻之故應是
安氏物也詩兼正行體拙古處幾若篆籀而
筆勢雄強勁逸有一掣萬鈞之力所謂印印
泥錐畫沙折釵股屋漏痕蓋兼得之矣裴將
軍當是裴旻旻劍舞與公書吳道子畫為開
元第一公書此歌時旻豈亦錦鞞紫膜歷馬
跳躍為驚雷掣電狀耶不然何公書之酷似
道子畫也跋尾曾武憲王林和靖處士筆意
亦自可觀萬歷元年秋日記於小孤山色中題
王世貞鈐印二王世貞印天茂居士
萬歷甲戌中秋日記鈐印一太僕寺印乙
亥中秋日記鈐印一撫治鄖陽等處關防
天寶劍舞稱裴旻盤馬一決分千身燭如雷
電線四足圓若日月搏雙輪顏尚書受顛史
訣書筆暗與裴神通武功不競國之恥五字

欲掃祁連塵，雖沙印泥紛。並出大篆古，隸藏
其真。懸崖吐溜，忽百丈墜石。小轉迴千鈞，漁
陽揭地動，鼙鼓尚書猶。新裝已陳，二十四郡
委溼走，扼腕浩歎秦無人。不看李郭萬人敵，
扶汝健筆刊嶺嶼，嗚呼小技何足論。萬歷二
年孟冬於天津道中題。世貞鈴印二鳳洲。王
元美印。

辛卯七月。徐益孫陳繼儒謹鑒。

丙子秋仲。曹昌先觀。

裴吳將軍嘗請吳道子畫佛像。道子謂將軍
可為吾舞劍。將軍舞訖，道子奮筆便成。時謂
二絕。魯公唐代忠賢書名重千古。今復為將
軍手贈此詩，不啻三絕。其書有格外風力。故
知非贗作也。吾兄其寶藏之。萬歷丙子夏五
月。題於鄖陽清美堂。王世懋鈴印二。王敬美
氏。塙東居士。

萬歷元年長至日吳郡湯傑後之甫重表鈴
印一湯傑之印

鑑藏寶璽

八璽



樂壽堂鑑藏寶德日新乾隆御賞

之寶自強不息古希天子五福五代堂古稀天
子寶壽八徵耄念之寶

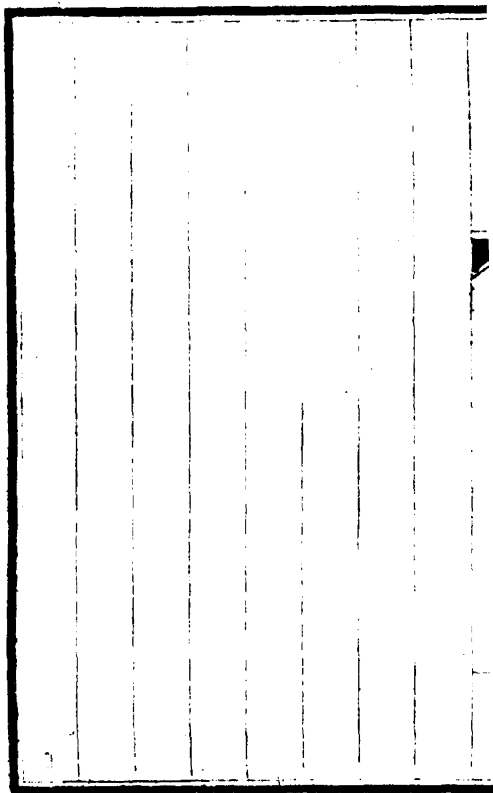
收傳印記建業文房之印信安藏印逸翁圖

書咸寧王元美印乾坤清賞有明王氏圖書
之印貞元甲戌廬江宗姚秀石圖記永以為
好既明且哲以保其身射澤宣氏蒼巖子梁

清標王立氏印章。蕉林鑒定。梁清標印。蕉林書屋。蒼巖。蕉林。秋碧。觀其大畧。

謹按全唐詩。但作烜。雪作雲。圖作畫。攷圖字古文作。真卿書從古文。稍變作。非畫字也。是帖見清秘藏寓意編。嚴氏書畫記。清河書畫舫。書畫彙考。考諸跋。梁尚書名季琬字飭父。麗水人。宋南渡初。官尚書戶吏二侍郎。兼敎令。所詳定官。後一跋。括人梁禾。是其族孫也。王世貞跋。後兩官印。據明史。世貞以廣西右布政使入。為太僕卿。又以右副都御史撫治鄖陽。故有太僕鄖陽兩印耳。曹昌共字子念。太倉人。考諸印記。有南唐後主建業文房之印。其信安王印。為宋信安郡王允寧。謫傳簡途翁圖書印。王亞夫。梁禾跋中所稱何。

連林成寧為仇鸞印記。鸞父鉞於正德中封
成寧侯。鸞襲封。嘉靖三十一年。鸞敗。籍沒。此
蹟先入鸞家。後歸王世貞。故世貞跋為萬曆
元年。下四印皆世貞所記。梁禾跋中所云紙
鸞者。蓋用鸞尾紙事。王氏法帖後。凡大書一
鸞字。寔名筆極貴出事物紺珠。



韓滉七才子圖 一卷

〔本幅〕絹本。縱一尺二寸三分。橫四尺八寸五分。設色畫七人。或席帽。或唐巾。雜騎牛馬。蹇驢。奚童三人。步從。各有所攜。標名第一。宋之問。第三。崔顥。第五。吳白。第六。李白。第七。高適。第二。第四。舊闕。

御書補標王維岑參

御筆分題行書

綵樓選句日翩翩美少年那知驢背上鬚髯領
七賢世代考莫窮姓名忽已傳足稱忘年交堪
比登仙舸透得詩畫禪逢場聊作戲蘊玉山
故輝含珠川以媚破帽與氅衣裝束殊高致試
看一鞭揮維摩果不二司勳亦俊才佳句如
陰鏗忽入畫裏看少年憶渭城如何冒風雪
聯轡將馬征馬上執青簡遙識為參軍清辭留
人間遑遑如吳均詩人多次河流寓劍水濱胡

為別杜老。而追作者羣。諫議個儻人。丰姿秀
堪觀。正史獨遺名。發潛可惜許。騎牛過函關。
尹曾逢否。叶介紹岑李間。莫逆忘爾汝。有子世
業傳。飛白繼其武。意不喜長安。賜金得放返。
惜騰策蹇驢。酒氣餘燥吻。高節超塵寰。浮名何
增損。若將比竹林。位置嵇與阮。達夫尚節義。
其詩故可傳。據鞍意自殊。默構成佳篇。韓相留
墨妙。致我思古人。叶獨惜有遺舛。杜老與浩然。

每段分鈐寶。幾暇怡情。乾隆宸翰。會心不遠。
德充符。絜矩。激觀比德。朗潤得佳趣。

後隔水

御識

右七才子圖卷。標名宋之問。崔顥。史白。李白。高
適五人。而遺其二。考前人。所記七賢。都無確據。
李東陽所引。則或稱宋崔李王岑五人。或稱軻
川太白。高岑。在史六人。爰折衷補王維岑參二

人名而各系以詩。但考功馳聲景龍前。行輩不
同時為可疑。然舊識皆如此。因仍之。並畧為辨
證云。乾隆御識。鈐寶二。八徵耄念。自強不息。

後幅臣工題跋。

晉公畫手。孰比肩。人物變態。神理全。五羊擊
壤。藝苑傳。七才子。圖唐賢。延清才。逸調真。
娟。樓頭落紙。何類。君詩獨留。邪。可。景龍
風格。開泉先。序。詰詩畫。燕通禪。宮槐葉落。心
憂煎。陳琳。庚信。語可憐。司勳。揮灑。疑。從天。黃
鶴。白雲。詩一篇。壓倒。餘子。誰能。攀。嘉州。補衣
君。王。前。後。參。軍。事。之。窮。遠。羽。聲。慷慨。驚。未。為
史。白。諫。議。羞。寒。燭。書。檄。飛。白。形。翩翩。正。史。放

失母乃偏誰起逸者李青蓮工詩綴酒還游
仙三公之位誰執然老年浪跡歸青山達夫
老去為連官學詩晚歲旋登壇高本並峙雙
峯顛七子先後為同班風中雨笠俱掀掀青
騾白牯驪駘駘映糶並瞻疑出閣僚逢尹喜
談幽元一一點染歸素紉杜陵哀陽何逸焉
其故難詰姑舍旃圖畫歷久色未萬神物呵
護逾千年歸諸

聖人秋題咏瓊瑤

天藻宣榮光上燭輝星躔此書此畫長留天地間
乾隆辛未仲冬下浣臣沈德潛奉

敕教題時年七十有九鈐印三臣德潛報國文章
臣等謹案七賢過闕自唐迄明命名者不一

說考古者不一家或云即建安七子或云唐
七才子宋以前畫家題目稱七賢圖者唐有

張萱韋鑒五代有支仲元其稱七才子國者
唐有韓滉五代有黃筌邱文播宋有王端皆
不指言七賢七才子為何人中興館閣錄有
陸僅所畫孟浩然過闕圖虞集題詩有七人
圖裏一人存之句以孟浩然為七賢中之
似七賢俱為唐人而其餘六人亦未詳及姓
氏至黃庭堅稱眉山老書生作七才子入闕
圖亦但稱七人者皆詩人而姓名並未指出
元明間始稱七賢過闕圖明初劉孟熙霏
雪錄始為辨論厥後說者紛紜不一或以為
即論語作者七人或以為晉世清談之流即
竹林七賢又或以為張說張九齡李白李華
王維鄭虔孟浩然七人或以為李白高適潘
道遠柳宗元劉禹錫等而李進李孟璿又以
為宋之問崔顥李白王維岑參高適史白諸
人統而核之作七人荒遠無稽其所指唐

人亦皆前後不同時。妄為牽合。且竹林七賢非盡能詩。亦與山谷所云七人皆詩人者不
符。明李東陽陸深楊慎輩俱有考證。亦不敢
遽為定論。是以

佩文齋

書畫譜所載七賢。過闕。與七才子入闕。圖
繪事者各出其見。論人者不一其時。亦皆存

而不論。此卷舊簽為韓滉七才子圖。書法古
勁。設色蒼秀。衣飾亦有出水當風遺致。畫中
原標宋之問。在顛高適。史白李白等五人名
而缺其一。

幾餘
考定補以王維。岑參。用阮籍五君詠體。分系
五古。各一章。于諸人才品學術各有評斷。

論世
知人。正不必如畫史家賞鑒家徒以翰墨為

重。且托諸人聚合為忘年交。又別寄送深于
杜陵。襄陽。亦何嘗不為斷斷辨論者。作一圖

相。一轉語也。日梁國治臣董誥臣曹文煊謹識。鈐印二。臣治。

鑒藏寶璽

八璽金。

樂壽堂鑑藏寶古希天子壽天恩

八句。

收傳印記紹興司印。詳蕉林梁氏書畫印蕉

林書屋。蒼巖圖史自娛。蕉林居士秋碧。蕉林秘玩。蒼巖子。蕉林鑒定。觀其大畧。

謹按韓況字太沖。唐京兆長安人。德宗初。檢校左僕射同中書門下平章事。封晉國公。見唐書本傳。又名重錄。況畫師。是蹟見孫承澤庚子銷夏記。云在西川柳鳳占處。本宣

和畫譜中物也。

周昉內人雙陸圖 一卷

本幅絹本。縱九寸。橫三尺六寸。設色畫對坐雙陸者二人。立視者二人。持盃悅侍者四人。無名款。有錢選題。

周昉當年貌神品。能傳宮禁衆名姬。因有雙陸思織。手想見唐家極盛時款。吳興錢選舜舉鈐印二。舜舉錢選。

後幅前人題跋。

騷起深宮未梳沐。供湯侍婢走匍匐。女工不親無用心。擊鬢雙雙打雙陸。劉孝基題。

嘉靖壬戌二月十日，偶侍尚之啓室，過王氏園亭，得觀此圖。乃唐人周昉筆也。而歲進士為之題，設色精雅，神妙絕倫。如良工之無斧鑿痕，視之皆有生意，真超凡入聖之筆也。季重不知何緣得此，余把玩久之，因附題云：曉來懶去褪殘粧，且戲擘蒲賭勝忙。豈為日長無箇事，故尋消遣在昭陽。五湖陸師道鈐印。二陸子傳陸師道印。

題籤

御筆

周昉內人雙陸圖

鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記 顧用圓印式古堂書畫卞占五印

荆浩匡廬圖 一軸

本幅絹本縱五尺九寸橫三尺三寸五分水墨畫五老爐峯三峽左螭諸景。標題荆浩真蹟神品鈐印一。內府之寶有韓璣柯九思等

題

翠微深處著軒楹。絕壁懸崖瀑布明。階我扁舟蕩空碧。一壺春酒看雲生。蒯邱韓璣題鈐印一不可辨。
嵐清晴蕪滴翠濃。蒼松絕壁影重重。瀑流飛下三千尺。寫出廬山五老峯。柯九思題鈐印一柯敬仲氏。

御題章草書。

虛齋敞設欄楹飽參山秀水明彷彿白雲深處
把攜匡俗先生昭邱露鎖嵐濃素瀑龍飛練
重坐我畫禪書室對他栖隱鑪峯乾隆御題
用幅間舊韻鈐寶二乾隆宸翰幾暇怡情附臣

工和章

倚空嵐翠浮楹瞥見廬山眼明却羨江邊五
老香鑪供養雲生飛泉噴沫晴濃隔斷塵寰
幾重想得幽棲洪谷神遊側竊橫峯臣梁詩
正恭和鈐印二臣梁詩正朝朝梁翰

濕翠曉撲虛樞飛雲乍時乍明遠浦一爲春
水潯陽江上潮生錦屏九叠烟濃玉瀑三峽
浪重草堂蓮社何處鐘聲只在前峯臣汪由
敦恭和鈴印二。臣由敦敬書

鑒藏寶璽

八璽金

樂壽堂鑒藏寶乾隆御覽之寶五

福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

收傳印記二不可辨

謹案庚子銷夏記載此圖云上有宋高宗題
荆浩神跡真品六字。下用內府之寶又有元
人韓璵柯九思二詩悉合

關仝山谿待渡圖

一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺八寸二分。橫三尺一寸。淺設色。畫峯巒飛瀑。古剎柴關。其下溪流繫艇。有驅驢喚渡者。無名款。

御題行書。

磔裂已看纏地陳。溪山千古自精神。蒼然暮色橫川上。尚有擔囊待渡人。丁亥秋日。御題。寶二。乾隆。

玉池關金山谿待渡圖篆書無名款

鑿藏寶璽

八璽金

樂壽堂鑿藏寶五福五代堂古稀

天子寶八徵耄念之寶

收傳印記羣玉中秘張氏蓬山珍藏口口之

後

關全畫關山行旅 一軸

本幅絹本。縱四尺五寸，橫一尺七寸五分。水墨畫山嶺、雲林、中藏古寺、平坡、村店、賈客、停驂，無名款。

御題行書

來往何紛沓，關山自邈迤。步餘霜跡白，望裏峯容紫。沽酒向茅棚，問渡愁野水。妙矣畫中趣，悠哉畫外旨。誰非行旅人，竭然獨傳此。 乾隆丁

卯御題鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽

八璽全

樂壽堂鑒藏寶古希天子

收傳印記悅生圖書天厯之寶晉國奎章司

印半

衛賢高士圖 一卷

本幅絹本。立軸橫裝。縱四尺二寸。橫一尺六寸五分。淺設色。畫梁鴻故事。

御題行書。神。鈐寶一。乾隆宸翰。

孟光菽水舉齊眉。梯几梁鴻穆且怡。京兆似明古。椀字不知津逮。又因誰。宋宣和瘦金標題。衛賢高士圖。所畫乃孟光舉案事。按曾鞏耳目志。孟光舉案齊眉。俗直謂几案耳。呂少衛云。按

乃古梳字。故舉與眉齊。楊慎丹鉛總錄又云。若
是槃卓。何能高舉。二人所言固屬雷同。且衛賢
五代人。乃出其前所圖。已是以槃承梳而進。則
知案之為梳。非自曾楊叔論。因題此畫。並識如
右。已丑新正月上澣。御筆。鈐寶二。幾暇怡情
得佳趣。

前隔水。宣和墨書。衛賢高士圖。梁伯鈐雙龍

方印

後幅

御題

後漢梁鴻隱居賃舂千古高士是圖寫却舍雞
落及德曜相敬如賓之槩宛然欲出而筆法極
古秀深蒼卷前宋徽廟以瘦金書法標題衛賢
高士圖五字後有政和等小璽則知當日曾收
入宣和內府矣按衛賢供奉南唐於畫道刻苦
不倦流傳絕少今幸覩此名蹟并得髣髴高隱

風規良足寶也。乾隆己巳仲冬下浣御識鈐寶
三。乾隆幾暇臨池。

鑿巖寶璽

八重全

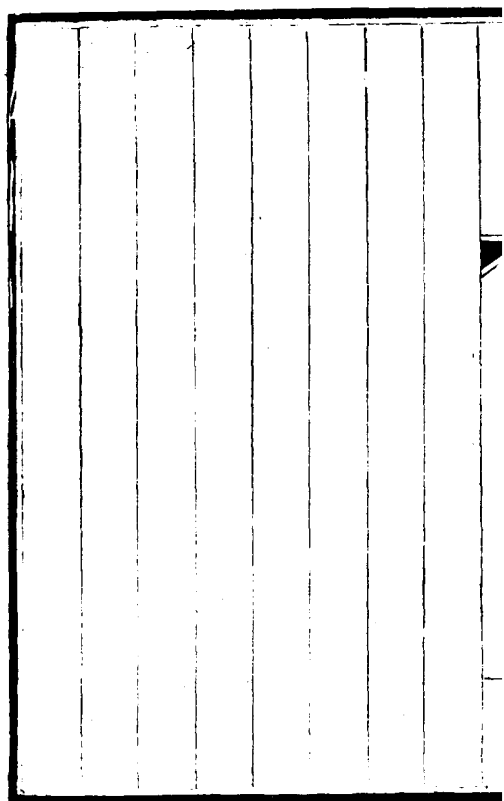
樂壽堂鑿巖寶古希天子壽天恩

八句

收傳印記御書政和政齋宣和宣齋內府圖書之印永春侯印清真軒蕉林秘玩蕉林梁氏書畫之印蒼巖子梁清標印觀其大畧

謹按衛賢京非人為內供奉長于樓臺人物見十國春秋元周密雲烟過眼錄載衛賢高

士圖。作伯鷺。孟光妙品。即宣和書譜所謂銜
賢梁伯鷺圖一也。孫承澤庚子銷夏記亦載
之。



王齊翰江山隱居圖 一卷

本幅絹本。縱一尺三寸。橫六尺六寸三分青。
綠山水樹木。山中村宇皆界畫。款王齊翰右。
裝宣和墨書。王齊翰江山隱居圖。

御題行書

翰林好寫邱壑隱。佳麗江山稱考槃。粗勾入木
三分信。細理得環一氣完。纏地磔裂神自蔚。曇
華示現香常漫。摘詞不可為恒語。應作我聞如

是觀。癸未仲春月御題。鈐寶二。乾隆。

後幅前人題跋。

余嘗遊京師。見法書名畫極多。今觀王齊翰山水長卷。則喚醒塵夢也。矧後之能鑒者鮮矣。惜哉。至正十二年正月廿三日。吳興唐棣謹題。鈐印一。唐氏子華。

歲在丙寅九月廿日。董其昌觀。

漢魏後以畫垂聲者。愷之道子。然皆以人物得名。兼山水者絕少。王齊翰為五代人。不獨以人物推重。兼工山水。多作青綠。與顧吳兩家異。其名則與顧吳兩家並重。然亦不多作。畫苑稱其人洒落不凡。即時貴不能得其一二筆。與至自娛。故不苟作。此幅在近時如優鉢曇花。偶落人間。示現色相。向成弇州先生家。

後轉入張茂賞氏。蓋至寶也。趙宋諸名士咸
師法此君。趙千里尤為入室。故其青綠點染
別具精采。迥異諸家。細閱此圖。自見夏彛商
雖歷世。彌重。蓋不僅愛其陸離璀璨。正以其
神骨具在耳。崇禎丙子春。東冶商家梅題。鈐
印一商家梅。

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶。古希天子五福五

代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶。用筆在心
正有同春。

收傳印記。子京父印。橋李李氏鶴夢軒珍藏
記。會嘉。又二印不可辨。

謹按王齊翰。南唐金陵人。官翰林待詔。宣和
畫譜云。王齊翰。翰好作山林。邱壑。隱巖幽卜。商
家梅字孟和。閩縣人。

黃筌柳塘聚禽圖 一卷

〔本幅〕絹本。縱七寸一分。橫五尺七寸三分。設色花鳥。右籤宣和墨書黃筌柳塘聚禽圖。後白麻紙一幅。題臣張金界奴上進內畫。廡明道元年十月三日。奉聖旨秘閣點取到黃筌柳塘聚禽圖一卷。字號係神品上。裝褙成卷。入內內侍省內西頭供奉官朝奉郎守內侍省內寺伯勾當內畫庫護軍臣盧道隆入內

內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內
府局丞勾當內畫庫上騎都尉臣邵從偓銀
青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充
上御藥供奉勾當內畫庫上騎尉臣任守忠
銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫
充上御藥勾當內畫庫上護軍臣楊懷忠

後幅

五代黃筌筆柳塘聚禽圖明墨林山人項元汴
真賞齋秘原價捌拾兩購於無錫華東沙家

象字編號鈴印三。墨林。香巖居士子京父印。

鑒藏寶璽

八璽全

樂壽堂鑒藏寶

收傳印記

御書宣和

又宣和半印

秘閣之印德壽

羣玉中秘端本柯敬仲氏張

一字不辨

審定

半印一不

可辨張達善印項元汴印墨林翰墨林鑒定章

子京珎秘子京父印墨林秘玩天籟閣退密

虛朗齋宮保世家桃花源裏人家項子京家

珎藏項墨林鑒賞章樵李項氏士家寶玩樵

李墨林秘玩西疇耕耦子京香巖居士項叔
子博雅堂寶玩印翰墨林書畫章卞永譽印
令之氏一字仙客式古堂書畫圖書府

謹按明道為宋仁宗年號畫庫列衛四人皆
內臣任守忠見宋史宦者傳英宗朝為韓琦
所敗者也